DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ, KDV DAHİL 8.000.-TL. SAYI 48, EYLÜL 1992, YIL: 4

RESİM VE ŞİİR USTASI:
BEDRİ RAHMİ

PAMUKKALE İMDAT DİYOR!

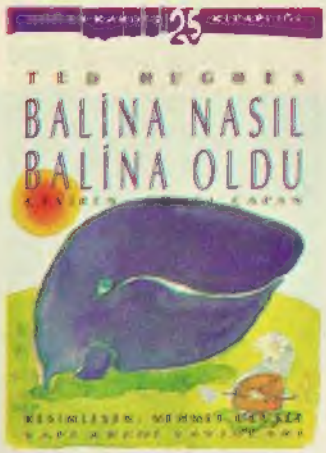
TAŞLARIN DÜNYASI

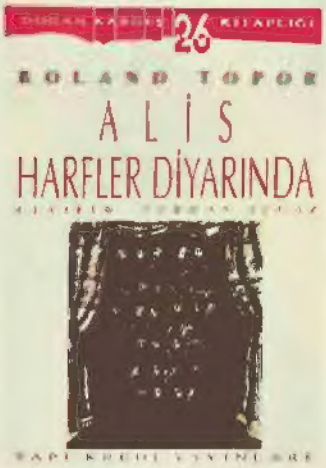
Mehmet Ali Akşamoğlu

DOĞAN KARDEŞ KİTAPLIĞI'NA KATILAN SON 4 KİTAP

Ted Hughes'den **Balina Nasıl Balina Oldu?**

"Çoook uzun zaman önceydi, dünya yeni doğmuş bir çocuğa benziyordu. Tüm yaratıklar "ne" olacaklarına kendileri karar veriyordu. Aslan olmak isteyenler aslan gibi davranıyor ve aslan oluveriyorlardı. Balina ise balina olmaya hiç de niyetli görünmüyordu.





Roland Topor'un **Alis Harfler Diyarında**

"Yanağında yeni baştan bir gıdıklanma duyunca, gözlerini tümüyle açtı. Yanağı ile kitabın sayfası arasında sıkışmış olan bacağını kurtarmak için debelenip duran küçücük bir kişi gördü. Dikkatle incelendiğinde küçümen adamın bir harften, tamı tamına bir A harfinden başkaca bir şey olmadığını anladı. Alis alelacele kurtulmasını sağladı onun.

Bir Aksacık Karınca-Şiir Atlası, Erdal Alova'nın hazırladığı bir başka son kitap.

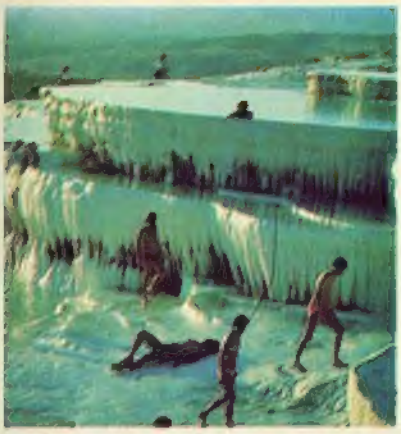
"Biri uçurtma uçurur, uçurtanı görmesek de hepimiz hayranlıkla, heyecanla uçurtmayı seyrederiz. Şiir o uçurtmadır işte. Yazanı hiç tanımasak da, birbirimizi hiç görmesek de, şiir gizli bir duygu bağı kurar aramızda. Şiir hepimizin kaynaştığı şeydir, tıpkı doğa gibi."

Doğan Kardeş Kitaplığına son katılan kitap, Nezihe Meriç'in **Küçük Bir Kız Tanıyorum Altı Yaşında** adlı kitabı.

"Kim bu Ayşe? Bilmem ki. Acaba ben miyim? Ama olmaz ki. Ben yazarım. Kocaman biriyim. Peki benim çocuğum mu? Değil. Benim çocuklarım da büyük. Peki kim bu Ayşe o zaman? Kim bu küçük kız? Tam bilemiyorum. Ama onu çok seviyorum. Üstüne titriyorum. Bu öyküleri yazarken yüreğim sevgiyle kabarıyor. Seviniyorum."

YAPI KREDİ YAYINLARI
Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sok. No:1 Kat: 3
Beyazıt / İstanbul Tel: 516 89 83 - 516 85 32 - 516 93 23

FLAŞ



PAMUKKALE İMDAT DİYOR!

Pamukkale, beyazlığını koruma yolunda direnmeye devam ediyor. Traventenlerinin yoğun beyazlığını koruması, kararmalarını önlemek amacıyla başlatılan kampanya da sürmekte. Bu konuda en büyük umut, kampanyaya gösterilen yoğun ilgi.

MÜZİK

Müzik köşemizin iki konuğu var bu ay: Biri yaptıkları müzik ile olduğu kadar vokalistleri Mick "Red" Hucknall'ın bukleli kızıl saçları ve elinden düşürmediği bastonu ile de ilgi çeken bir topluluk; "Simply Red". Diğeri ise 28 Temmuz'da 20. Uluslararası İstanbul Festivali kapsamında ülkemizdeki ilk "Stadyum Rock" konserindeki içtenliği ile bizleri büyüleyen "Bryan Adams".

BÜYÜMEK

Merhaba,

Havaların serinlememeye, yazlıkların boşalmaya başladığı şu günlerde eminim siz de benim kadar telaşlısınız. Kolay mı, ne de olsa yeni bir okul dönemi başlıyor.

Kimimiz ilk kez okula başlamanın, kimimiz de yaz boyunca görmediğimiz arkadaşlarımıza kavuşmanın heyecanı içindeyiz. Okulların açılmasıyla birlikte okul giysilerinde önlük mü forma mı, kıyafet özgürlüğü mü tartışması da yeniden gündeme geldi. Biz de bu ayki "Yaşarken" sayfalarında iki okurumuzu bu konuda tartışmak üzere konuk ettik.

Diğer konularımız neler miydi? Gezerken'de Pamukkale'ye doğru bir yolculuğa çıktık. Travertenlerin beyazlatılması çabalarına bizler de yürekten katılıyoruz. Bizi Yaşatan Doğa'nın bu ayki başlığı "Taşların Dünyası" Yaşarken bölümümüzde, önlük tartışması yanında, Olimpiyat oyunlarından geride kalan önemli notlar ve çeşitli haberler ilgi çekici.

Başarılı ve keyifli bir güz dönemi dilekleriyle kucak dolusu sevgiler.

Doğan Kardeş

İÇİNDEKİLER

4 Bizden Haberler
8 Resim ve Şiir ustası:Bedri Rahmi / Anıtlaşanlar
12 Taşların Dünyası / Bizi Yaşatan Doğa
14 Pamukkale imdat diyor!
18 Şiir Atlas'ından Seçmeler
20 Bilgisayarınızın Sayfası
22 Bir Kedinin Günlüğü / Doğa Dostları
25 Hügo / Çizgi Roman
40 Simply Red, Bryan Adams / Müzik
44 Yaşarken
48 Sinema ve Kitap Dünyası'ndan
52 Bulmaca, Gülmece
56 Posta Kutusu
59 Mektup Arkadaşı
60 Sizin Çizdikleriniz
62 Gelecek Sayıda Neler Var?

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 48, Eylül 1992

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Öner KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ

Genel Müdür Yardımcısı: İshak REYNA

Yayın Danışmanı: Doç. Dr. Türkel MİNİBAŞ

Sanat Yönetmeni: Tuncel BAYBARA

Yazı İşleri: Pelin AYKUT

Grafik Uygulama: Nahide DİKEL

Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR

Montaj: Erdal AYDAR

Abone Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE, Deniz ONAT

Renk ayrımı: Proses

Baskı: Media Print

Dağıtım: Gameda

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.

Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sok. No: 1 Kat: 3

Beyazıt-İST. Tel:516 93 23 - 516 89 83 - 516 85 32 Fax:516 13 51

BİZDEN HABERLER

Ülkemizde ilk olarak bir ilçe belediyesi 18 yaş altı çocuk ve gençlere ilçe yönetiminde resmi olarak söz hakkı tanıdı.

Evet! Ayancık Belediye Meclisinin aldığı 13.02.1992 tarih ve 21 sayılı karar doğrultusunda yürütülen çalışmalar sonucu ilk Çocuk ve Gençlik Meclisi oluşturuldu.

Pilot okul olarak seçilen Ayancık Lisesindeki öğrencilerden mahallelere göre dağılım gözönüne alınarak 10-14 yaş arası 6, 14-18 yaş arası 6 toplam 12 kişiden kurulu bir meclis oluşturuldu.

Çocuk ve Gençlik Meclisi Başkanı 15 yaşındaki Anıl Örnek görüşlerini şöyle belirtti: "Her şeyden önce sesimize kulak veren, önerilerimizi ciddiye alıp, değerlendiren ve bize yasal kimlik kazandıran belediyemize, Belediye Başkanımız Rifat Örnek'e şükran borçluyuz. Arkadaşlarımla birlikte ilçemizin sorunlarının çözümüne katkıda bulunmaktan mutluluk duyacağız. İlk Meclis kararımızın kabul edilip yapımına başlanmasının sevincini yaşıyoruz.

Diğer il ve ilçelerde de bu tür Meclislerin kurulması en büyük arzumuzdur."

Onları kutluyoruz!

DİKKAT... DUYURU...

"Geleceğin Ressamları" ve "Geleceğin Yazarları" yarışmalarında dereceye girerek, ödül kazanan arkadaşlardan İzmir'de oturanlar, 10 Eylül'e kadar Doğan Kardeş Dergisi'nin İzmir fuarındaki standına gelerek ödüllerini alabilirler. Diğer arkadaşların ödülleri postayla gönderilecek.

DİKKAT... DİKKAT...

Doğan Kardeş, bu ay İzmir Fuarı'nda. Kitap ve dergilerimizi standımızda bulabilirsiniz. Her gün belli bir limit üstünde alışveriş yapanlara bir bedava dondurma ve kitap veriyoruz. Çekiliş numarası almaya hak kazanan okurlarımız da her gün yinelenecek çekilişler sonucunda, bisikletler, toplar, akülü arabalar kazanma şansına sahipler.

▲ Standımızda, hep birlikte resim yapmak doğrusu çok keyifli.

▲ Doğan Kardeş palyaçosu bizleri güldürmeye çalışıyor.

Açıkhavada ve büyük taşlarla satranç oynamak zevkli olmalı. ▼

Camı seven çocuklar

Euro Disney'de çok eğlendiler!

Şişecam tarafından çocuklara camı sevdirmek amacıyla düzenlenen promosyon kampanyası sonucunda 15 şanslı çocuk Euro-Disney'e güle güle gittiler, güle güle döndüler. Yanlarındaki 15 refakatçi büyükle birlikte Şişecam'ın davetlisi olarak Euro Disney'e giden çocuklar 5 günlük geziyi anlata anlata bitiremediler.

Yalnızca çocuklar mı, büyükler de çocuklar gibi şendiler! Şişecam yetkilileri de pek sevinçliydiler, camı seven sağlıklı bir kuşak yetişiyordu. 15 şanslı çocuk Paris Euro Disney'i şimdiden unutulmaz anılar defterine yazdılar! Darısı camı seven, ürünleri cam şişelerde seçen tüm çocukların ve büyüklerin başına!

5. İstanbul ilkokullar arası satranç turnuvası

İdeal okulların düzenlediği turnuvaya 48 okul müracaat etti, 27 okul katıldı. Zihin cimnastiğine gönül veren Birkan Yetkin İlkokulu öğrencileri 20 puan ile birinci, 23 Nisan ilkokulu 19 puan ile ikinci, İdeal İlkokulu da 19 puan ile üçüncü oldu.

Kırklareli Kakava Festivali

Kırklareli halkının kültür geleneğinde önemli bir bahar olayı olan Kakava şenliklerinde bu yıl da uçurtma yarışması düzenlendi ve duvarlar çocuklar tarafından resimlerle kaplandı.

RESİM VE ŞİİR USTASI: BEDRİ RAHMİ

Kimi insanlar vardır; yürekleri sevgi doludur. Birlikte yaşadıkları insanları, çevrelerindeki tüm varlıkları severler. Bedri Rahmi Eyüboğlu da böyle bir insandı işte. Yüreği sıcacık, sevgi dolu, dostluk dolu bir insan. Bunun da ötesinde, çok yönlü bir sanatçıydı. Resimde olduğu kadar, şiir alanında da önemli eserler vermişti.

Bedri Rahmi'de yazma ve okuma isteği, gençlik yıllarına dayanmaktaydı. O yıllardan başlayarak, hemen tüm zamanını en çok resim yapmak ve roman okumakla geçirmiştir.

Bedri Rahmi, kilimlerden, heykellerden, bakırlardan, nazar boncuklarından, sepetlerden, minyatürlerden yararlanarak, her birinden bir parçayı sanatına geçirmesini bilen az sayıda sanatçıdan biridir. Bu nedenle, bir ayağı Avrupa, bir ayağı Anadolu' dadır. Anadolu kültürünü, çağdaş kültürlerle ustaca buluşturur.

▼ Paris'teki mozaik pano

Halkın içinden bir insan olarak, sanatını sergilemekten kaçınmayarak, eserlerini halka tanıtmaya yönelmiştir. Yurtiçinde yaptığı sayısız çalışmalar yanında, Brüksel' de açılan Türk pavyonuna yaptığı 277 m^2'lik, Paris'teki Nato binasına yaptığı 50 m^2'lik Bonn Büyükelçiliğine yaptığı büyük boy seramik ve vitrayları, onun dünya çapında önemli eserleridir.

Bedri Rahmi, ressamlığı yanında şairliğiyle de önemlidir. O, kendi resmini bir şiirinde şöyle tanımlar:

"Dört küheylan çeker arabamızı;
Biri çizgi, biri leke, biri renk
Biri de miniminnacık bir benek."

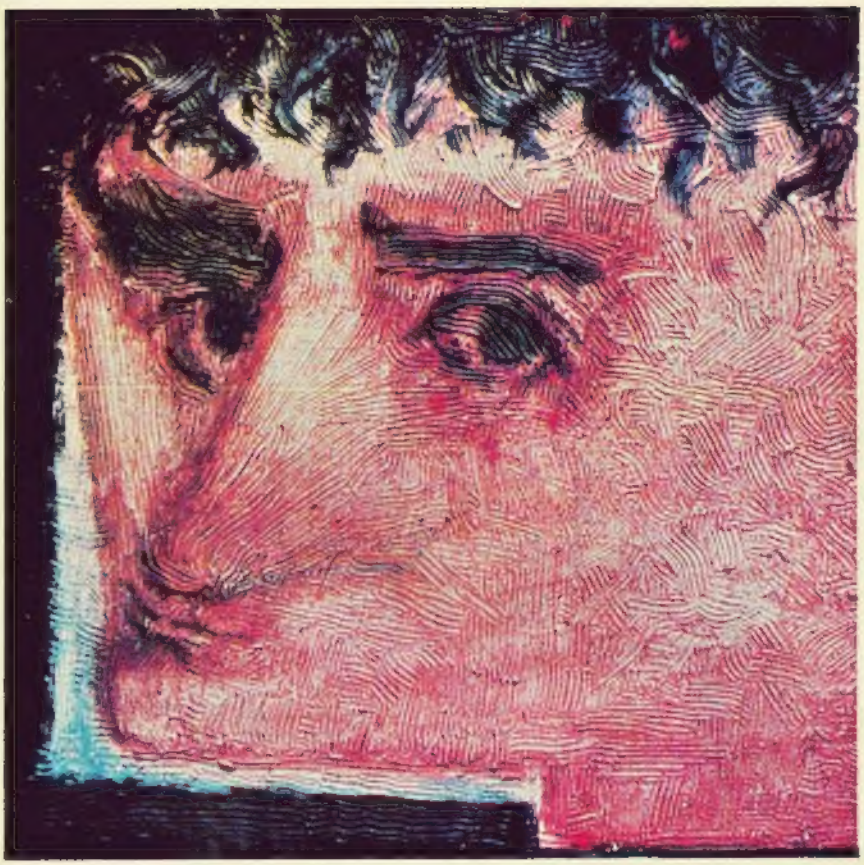
Sözcükleri bile renklendiren bir insandır. Şiiri resimlerine, resimlerini oluşturan renkleri de şiirlerine taşımasını bilmiştir

"Yeşil mi? Tabiat çekmiş ağaca
Mavi mi? Denize
Boz bulanık mı? Taşa toprağa
Pembe mi? Güle. "

"Dondurma kutusu üstünde
Üç kırmızı çiçek
Canımın içi kadar sıcak
Dilediğim kadar kırmızı
Özlediğim kadar gerçek. "

Geniş kitlelerce sevilmesini sağlayan da budur. Akıcı diliyle, şiirleri rahat okunur. Bu da geniş kitlelerce sevilmesini sağlamıştır.

"Hele bir başlasın ılık yaz yağmurları, içimizdeki çocuk
Hele bir kanadlansın ufuklar
Hele bir kere güneşler yansın
Kertenkeleler üşümesin



▲ Kendi fırçasından "Bedri Rahmi"

Hele bir kere toprak kansın
Mevsimler demlensin
Hele bir ballansın böğürtlen dikenleri
Gelincikler bedava
Gökler sahipsiz
Bahçeler zilzurna
Hele bir başlasın ılık yaz yağmurları içimdeki çocuk
Dudaklarında kalın kabuklu bir portakal kokusu
Tabanlarında kınalı keklikleri bol dağların rüzgârı karıncalansın
Hele bir kere dallarda sallansın
İri kalçaları şeftalilerin

Hele bir duyulsun yeşil boncuklu
Yaylı çıngırakları
Hele bir kere yıldızlar seslensin
Hele bir armut ağacı temmuzu yüklensin
Hele bir kerecik daha yalınayak yere değsin içimdeki çocuk."

Yaşamı içine çeken, koklayan, tatmak isteyen bir sanat adamıydı o. Yaşıyor olmakla sevinen, doğaya bayılan, güzellikleri çevresiyle paylaşmasını bilen bir insandı. Bedri Rahmi, bu haliyle sonsuza dek yaşamayı, unutulmamayı hak edenlerden biri.

▲ Kırmızı Kahve (1974)

▲ Bizim Aile (1943)

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU

1911'de Görele'de doğdu, 1975'de İstanbul'da öldü. Yazar Sabahattin Eyüboğlu'nun kardeşi, ressam Eren Eyüboğlu'nun eşidir. İlk ve ortaöğrenimini Trabzon'da yaptı. Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünü bitirdi. Bir yıl Lyon'da, iki yıl da Paris'te Andre Lhote atölyesinde çalıştı. Dönüşünde öğretim üyesi olarak Akademiye alındı.

Çevre dostu Pritt bunlar için harcanan kağıdı da değerlendirmek istiyor. Çalışmanız, 20 x 20 cm ebadını aşmayan her hangi bir boş kağıt ya da karton üzerine yapabileceğiniz gibi buradaki boşluğa da kullanabilirsiniz.

Çevre Konulu Mr. Pritt Kolaj Yarışması

Sevgili çevre dostları, Mr. Pritt, sizi kolaj yarışmasına davet ediyor. (Kolaj, bildiğiniz gibi, kesip yapıştırarak bir kompozisyon oluşturma tekniğinin adıdır.) Hemen bir Pritt, bir de makas alarak işe koyulun. Katılmak için, 20 x 20 cm ebadını aşmayan bir boş kağıt ya da karton üzerine kolaj tekniğiyle bir kompozisyon oluşturun. Konu: Çevre. Günümüzün en önemli sorunlarından olan çevre konusundaki duyarlılığınızı istediğiniz biçimde aktarmakta serbestsiniz. Dilerseniz dergilerden kesip yapıştıracağınız fotoğraflarla bir kompozisyon yapabilir, dilerseniz bir slogan üretip, kesip yapıştıracağınız çeşitli harflerle sadece bu sloganı yazabilirsiniz. Yarışmanın tek koşulu: makas ve Pritt'in yanında herhangi bir malzeme kullanmamak. Daha sonra çalışmanızı arka yüzünde adınızı, soyadınızı ve adresinizi de belirterek, 15 Kasım 1992 tarihine kadar elimize geçecek şekilde "Bazell Poyraz, Hataskargazı Cad. 309/7 Şişli 80260 İstanbul" adresine taahhütlü olarak gönderin ya da elden teslim edin. Özel bir jüri tarafından değerlendirilecek kompozisyonlar arasından en güzel, en farklı, en yaratıcı çalışmalar seçilecek ve aşağıdaki şekilde ödüllendirilecektir. Ayrıca birinci seçilen kompozisyon basında yayınlanacaktır.

Birinciye : Bilgisayar + Müzik Seti + Bisiklet
İkinciye : Bilgisayar + Bisiklet
Üçüncüye : Bisiklet + Radyo, Kasetçalar
5 mansiyon : Bisiklet

Çağdaş ve pratik Pritt, kolaj için de en uygun yapıştırıcıdır. Çünkü sürüldükten sonra 90 saniye içinde yapıştırdıklarınızın yerini değiştirebilirsiniz. Kağıdı buruşturmaz. Temizdir, taşmaz, bulaşmaz. Çevre dostu Pritt, solvent içermez. Sağlığa ve çevreye zararsız, renksiz ve kokusuzdur. Şık ambalajıyla çok kolay kullanımlıdır.
Haydi yaratıcılar, haydi çevre dostları, iş başına!

Pritt
"Çağdaş, pratik yapıştırıcınız"

Henkel

Lütfen Pritt dışında yapıştırıcı kullanmayınız. Yapılacak kontrol sonucu, başka bir yapıştırıcı kullanıldığı tespit edilen çalışmalar, yarışma dışı bırakılacaktır. Gönderilen çalışmalar iade edilmez. Türk Henkel, bütün çalışmaları, sergileme, yayınlama ve dilediği biçimde kullanma haklarına sahiptir. Yarışmaya Türk Henkel ve Bazell Poyraz çalışanları katılamaz.

Çevre dostu

TAŞLARIN DÜNYASI

Hazırlayan: Pelin AYKUT

Taşların dünyası da ne demek? Taşların da bir dünyası olabilir mi? Böyle bir dünyadan söz edilebilirse, ilk akla gelenler neler olmalıdır? Biz, bu soruların cevaplarını vermeye tarihöncesinden başladık. Çünkü taş, taş devrinde de vardı.

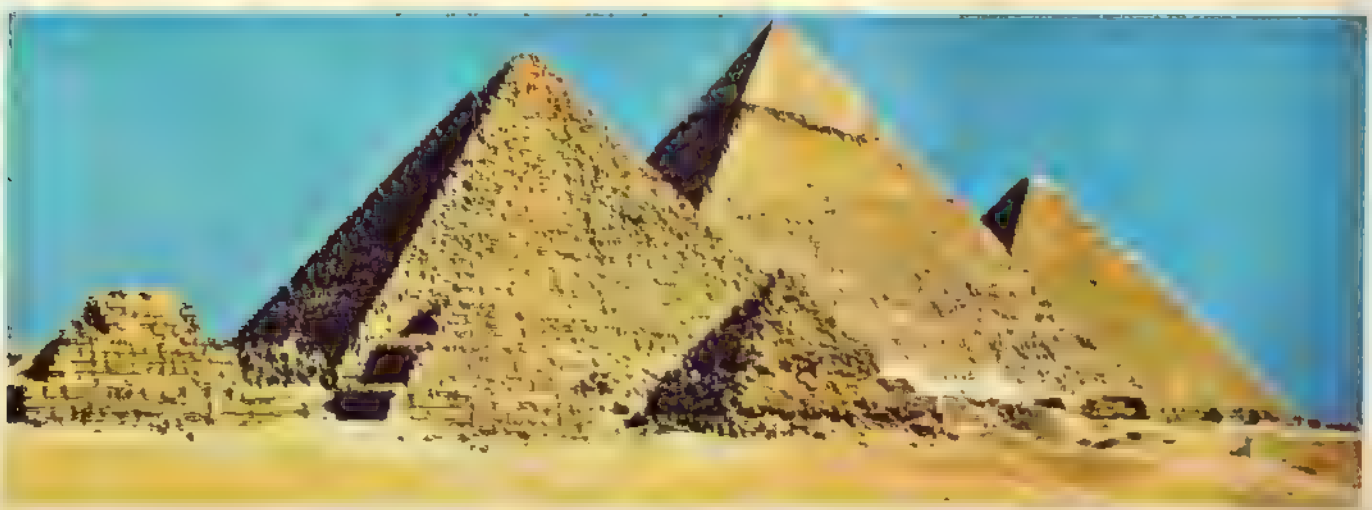
▲ Taş Yontma ve Cilalı Taş devirlerinin en popüler malzemesiydi.

Doğanın, yaşamımızı sürdürebilmemiz yolunda gerekli olanları sağlamakta yeterince cömert olduğunu hepimiz biliyoruz artık. Tarihleri, insanlık tarihiyle eşit uzunlukta olan hava, su, taş, toprak gibi temel maddelerin bollukları nedeniyle, ne kadar önemli oldukları çoğunlukla aklımıza gelmez.

Taş, sözlük anlamıyla bazı kayaçlardan kopan ya da koparılan ve türlü yapı işlerinde kullanılan sert madde olarak tanımlanabilir. Ancak "taş" bu tanımıyla sınırlı kalmaz. Tarihin ilk dönemlerinden başlayarak, insanla birlikte kullanım alanı bulmuş ve önemi tartışılmaz maddelerden biri olmuştur. Nasıl mı? Öyleki daha tarih öncesi dönemde Yontma ve Cilalı taş devriyle insanların yaşamlarına girmiştir. Neden taş? O dönemlerde de insanlar şimdi olduğu gibi toplu olarak yaşarlardı. Fakat onların bizim kullandığımız gibi çeşitli araçları yoktu. Yaşayışları ilkeldi. Mağaralarda, ağaç kovuklarında yaşarlar, yiyeceklerini meyve ve bitkilerle, avladıkları hayvanların etlerini yemekle sağlarlardı.

Zamanla yaban hayvanlarından korunma yolları araştırmaya başladılar. Önce ateşi buldular ve sonraları taşlardan kaba silahlar yapmaya başladılar. Daha sonraları bu taşları sivrilttiler, taşlara

▼ Giza'daki üç dev piramit.

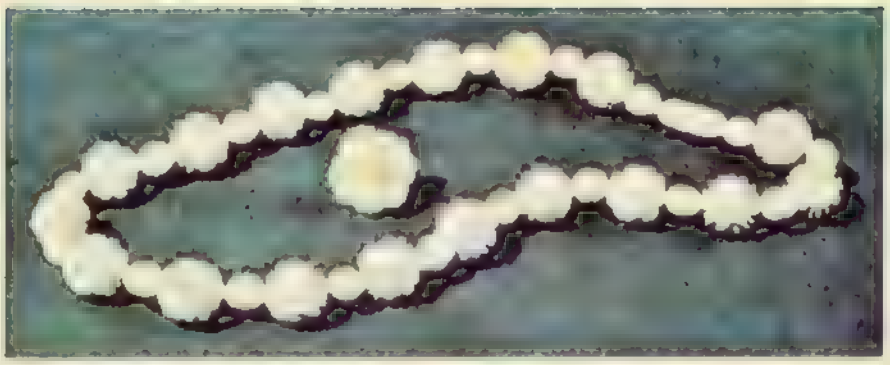


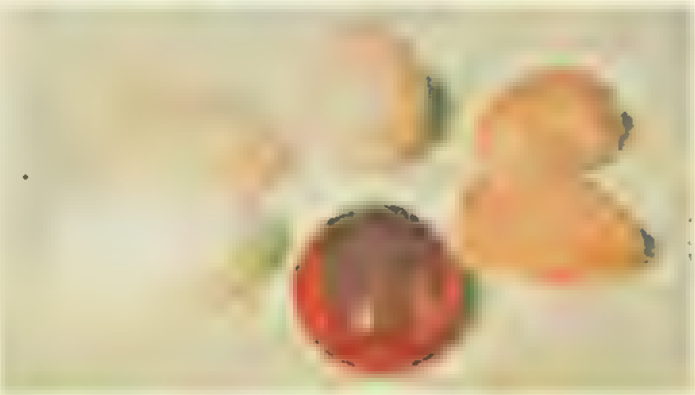
birer sap yaptılar. Bunları bir silah gibi yanlarında taşımaya başladılar. Sonraları taş, önemli bir yapı malzemesi olarak kullanılmaya başlandı. Eski Mısır'da piramitlerin yapım malzemesi de taş bloklardı, bugünkü evlerin yapımında da yoğun olarak kullanılmakta. Taş, dünden bugüne mimarinin temel malzemelerinden biri.

Bugün tarihöncesinde yaşayan atalarımızdan çok değişik bir çağda yaşıyoruz. Çağımız her geçen günün bizlere yeni bir buluş, yeni bir teknolojik ya da bilimsel gelişme getirdiği bir çağ. Ancak bizler de atalarımızın kullandığı temel maddelerin aynılarını kullanmayı sürdürüyoruz. Ama büyük bir farkla, biz, o maddeleri kendi yaşamımızı daha da zenginleştirecek biçimde kullanabilmek için gereken değişiklikleri yapmayı öğrenmiş durumdayız.

Günümüzde yaşamımızı çevreleyen şeylerin büyük bir çoğunluğunun "taşlardan" -daha doğru bir sözcükle minerallerden-meydana geldiğini söylemek de mümkün aslında. Mineraller, doğada kristaller biçiminde bulunan maddelerdir. Peki bir mineral ile kaya arasındaki fark nedir? Aslında çok büyük bir fark yok aralarında. Bir kaya genellikle bir kaç mineralin biraraya gelmesinden oluşmuştur.

Bu tanımlara varma yolunda insanoğlu çeşitli düşünceler geliştirmiştir. Örneğin M.Ö IV. yüzyılda yaşamış olan Yunanlı felsefeci ve bilim adamı Aristoteles, kayaların güneşin ve uzak yıldızların ışığı ile yaratıldığını ileri sürüyordu. Ortaçağlarda ise, minerallerin toprakta tohumlar yoluyla çoğaldıklarına inanılıyordu. İnsanlar arasında bazı taşların kökeninin hayvanlar olduğu inancı da yaygındı. Özellikle, bir taşın kara kurbağaların kafasının içinde büyüdüğüne inanıyorlardı.





Fildişi, mercan, kehribardan yapılmış çeşitli takı örnekleri

UĞUR TAŞLARI

Çok eski çağlardan beri insanlar, yıldızların gökyüzündeki hareketleri ile insanoğlunun yazgısı arasında çok yakın bir bağ olduğuna inanırlar. Bu inanışın kurallarını düzenleyen de astroloji, yani oniki burç. İnsanların burçlarına ilişkin değerli bir taş tarafından gözetildiği sanılıyor.

İşte, yılın her ayına ilişkin uğur taşı listesi. Listeye bakarak doğduğunuz aya göre uğurlu taşınızı bulabilirsiniz. Ocak: Lal taşı, Şubat: Ametist, Mart: Akuamarin, Nisan: Elmas, Mayıs: Zümrüt, Haziran: İnci, Temmuz: Yakut, Ağustos: Perido, Eylül: Safir, Ekim: Opal, Kasım: Topaz, Aralık: Turkuvaz

Günümüzde taş, toplumsal hayatımıza kadar girmiş durumda. Kolye, yüzük, bileziğe dönüşerek çıkıyor karşımıza ve hemen hepimiz severek kullanıyoruz.

Sek sek oynamak istediğimizde de ilk aklımıza gelen bir taş parçası bulmak değil mi zaten?

GEZERKEN

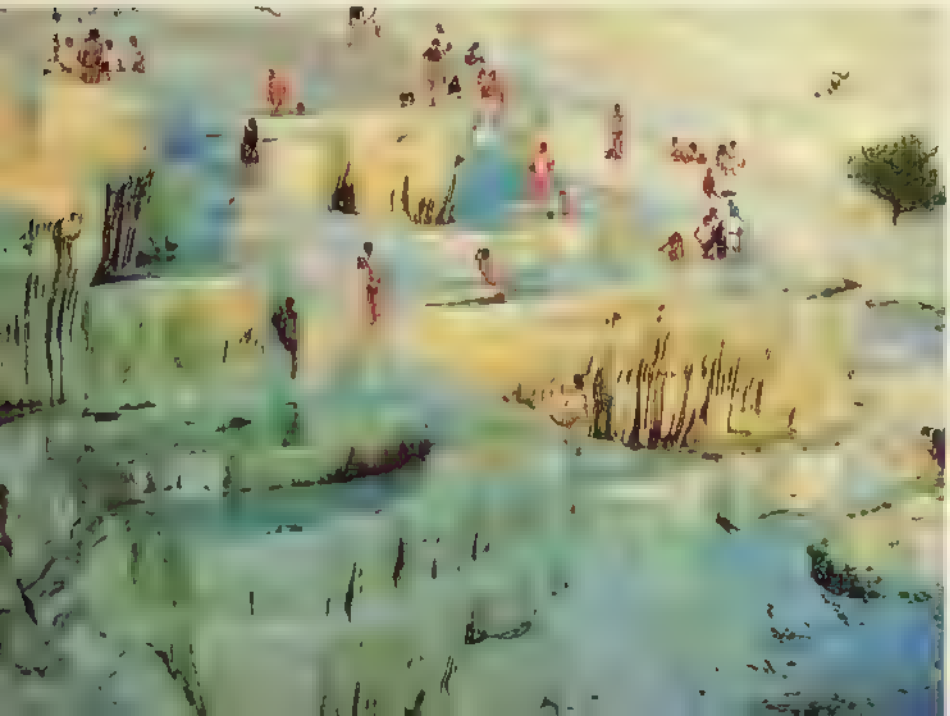
PAMUKKALE İMDAT DİYOR!

Hazırlayan:
Pelin AYKUT

▲ Pamuk yığınlarını andıran travertenlerde serinlemek büyük keyif.

Pamukkale'ye ilk gidişimde, gerçekten pamuk yığınları ile karşılaşacağımı sanmıştım. Daha doğrusu öyle olmasını istemiştim. Bu beyazlıkta oluşumlar, insanda ister istemez yumuşaklık fikrini de çağrıştırmakta çünkü. Bu yöreye, pamuk yığınlarını andıran traverten ya da pamuktaşı taraçalarının bembeyaz görünümü nedeniyle Pamukkale denmiş. Pamuktaşı oluşumlarının, şekil ve olağanüstü beyazlıkları, pamuk çiçeğinin beyazlığını hatırlatmakta.

Peki Pamukkale'nin beyazlığının kaynağı nedir? Beyazlığının kaynağı, bu düzlükte yeralan kırık (fay) çizgileri boyunca çıkan sıcak madensularının yeryüzünde değişime uğramasıdır. Sıcaklığı yaklaşık 35 °C olan ve kireçtaşı içeren bu madensuları yeryüzüne çıktıktan sonra, bileşimindeki karbondioksit gazının ve kirecin bir bölümünün çökelmesi sonucunda travertenler oluşur. Bu oluşumun çok uzun yıllardan beri sürmesi nedeniyle ortaya çıkan ve üstüste yığılmış pamuklar gibi görünen travertenler, çok geniş bir alanı kaplamış durumda. Traverten, çok yönlü, çeşitli nedenlere ve ortamlara bağlı, kimyasal reaksiyon sonucu çökelme ile oluşan bir kaya olarak tanımlanabilir. Terim olarak, İtalya'nın, eski adı "Tivertino" olan Tivoli şehrinden esinlenilerek ortaya çıkmıştır.



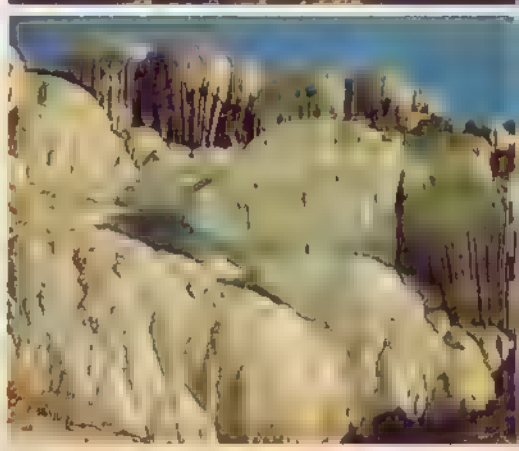
Havuz biçiminde çanaklar ve bir çok taraça arasında saçaklar oluşturan bu görünümün sürekliliği, sıcak madensuyu akımının azalmadan sürmesine bağlıdır. Ancak, son yıllarda çevrede kurulan turistik otallerin buradaki kaynaklardan çıkan madensularından bir bölümünü kanallar aracılığıyla havuzlarına aktarma-

ları sonucu madesuyuyla yeterince beslenemeyen Pamukkale travertenlerinde sararma ve kararmalar başlamıştır. Çanak biçimli traverten havuzlarında gezinmenin de renk değişiminde etkili olduğu düşünülmektedir.

Pamukkale'de çıkan sıcak madensularının tedavi edici bir çok özelliği var. Efsaneye göre bu suların şifalı olduğunun anlaşılması çirkin bir çoban kızı yüzünden. Çoban kızı çirkinliğinden usanarak canına kıymak için kendini attığı bu sulardan güzeller güzeline dönüşerek çıkmış.

Bana öyle geliyor ki Pamukkale gerçekten imdat! diyor ve bizlerden yardım bekliyor. Nasıl mı? Daha dikkatli olarak tabii. Pamukkale'nin sonsuza dek beyaz kalmasını istiyorsak eğer, beyazlaşmayı sağlayan sularını daha dikkatli kullanalım. Pamukkale'nin yardım isteyen sesini duymamazlıktan gelmeyelim. Bırakalım, bizden sonrakiler de bu beyazlığı keşfedebilsinler!

- Pamukkale travertenlerini oluşturan madensuları, Hierapolis kenti kalıntıları çevresinde yeryüzüne çıkar.
- Kent kalıntıları arasında yer alan hamam, bu şifalı sulardan Roma döneminden beri yararlanıldığını göstermekte.
- Birçok kaynaktan çıkan bu



▼ Hierapolis kenti kalıntıları

madensularını traverten oluşum alanına gitmeden önce havuzlarına alan oteller birer kaplıca işlevi görür.

● Kaynaklardan yeryüzüne saniyede 300 litreden çok madensuyu çıkmakta.

● Bikarbonatlı ve acı bu madensularının sıcaklığı 33 °C ile 35,5 °C arasında değişir.

● Pamukkale'nin yer aldığı düzlüğün kuzeybatı uzantısı üstündeki Karahayıt köyü yakınında renk renk traverten oluşumlarına rastlanır.

● Bu travertenler Pamukkaleye yaklaşık 5 km. uzaklıkta.

● Bileşiminde asit ve mineral olan madensuları yeryüzüne çıkınca içerdikleri minerallerin çökelmesiyle renkli travertenler oluşmakta.

▲ Akşam güneşi altında Pamukkale.

◀ Karahayıt, demir oksit fazlalığıyla oluşan renkli suyun çıktığı yer.

Pamukkale, Denizli ilinin Ege Bölgesi'nde kalan keiminde, kent merkezine 19 km. uzaklıktadır. Pamukkale'yi her yıl çok sayıda yerli ve yabancı turist gezer. Çevresinde bir çok konaklama tesisi kurulmuş olan Pamukkale, yakınındaki Hierapolis ilkçağ kenti ve kaplıcaları ile ilgi çekicidir.

ARKADAŞIM
FANTA
Fanta

ŞİİR

ŞİİR ATLASI'NDAN SEÇMELER

SUDA

Bir çift yaprakmış dalında yumuşacık,
Tutmuşum, tutmuşum ellerinden senin;
Düşmüşüz yavaşça bir sakin derenin
İçindeymişik, yeşilmişik, sazmışık.

Balıklar gıbıymış, sessiz ve karanlık,
Yüzermiş saçların, yüzermiş nefesin;
Susarmışız öyle, sakın bir derenin
İçindeymişik, yeşilmişik, sazmışık.

Can Yücel

KARINCA

Onsekiz metrelik bir karınca
Başında bir de şapka,
Var mı yok mu bilemem?
Penguenlerle, ördeklerle dolu
Arabayı çeken bir karınca
Var mı yok mu bilemem?
Fransızca konuşan bir karınca
Latince ya da Cava dili konuşan
Var mı yok mu bilemem?

Robert Desnos

KEDİLİ GECE

Gece on ikide bahçeye çıktım;
Kedi de arkamdan bahçeye çıktı.
Deniz çarşaf gibiydi, anlatılmaz,
Yıldızlar kedinin gözleri gibi.
Kara dut oracıkta duruyordu,
Gölgesiz, ürkek, hemen oracıkta;
Kedi üstünden bana bakıyordu.
Sizleri düşündüm, acımsı, buruk.
Kuşlar öttü, vapurlar düdük çaldı
Yoksa bana mı öyle geldi!

Oktay Rıfat

ÇOCUKÇA

Önde aynı adımlar, arkada aynı. Duvarın
iki yanı da öyle. Kertenkele deliğinin başında,
örümcek tavanda. Yağmur yağacak olsa,
kuş nereye gider, adam nereye
başında eski şapkası, cebinde kirli mendil,
ve kırık kiremit üzerindeki iki tuz taneciği.

Yannis Ritsos

TAVŞANLI ÇOCUK

Güz ışığında
dağ yolunda
bir çocuk
elinde
ne çiçek
ne fener, ölü bir tavşan.

Arabalar geçiyor
hızla
soğuk yoldan,
yüzler parlıyor
camlar
ardında,
demir
gözler;
düşman
kulaklar,
ışıyan
çakan
hızlı dişler
denize ve kentlere akıyor,
ve tavşanıyla
güz
çocuğu,
diken kadar
utangaç,
çakmak taşı kadar
dirençli,
elini
kaldırıyor
dumanlarına
arabaların.
Kimse
yavaşlamıyor.

Kararıyor hava
sıradağlarda,
dorukta
bir puma rengi,
mora
dönüyor
sessizlik,
kor gibi,
kara
elmaslar gibi,
çocukla tavşanın
gözleri,
iki hançerin ucu,
kapkara
iki hançer
çocuğun
gözleri,
yitik çocuğun,
tavşan sunan çocuğun
güz
yolunda.

Pablo Neruda

DAİRE — I

Sen erkek kardeş,
seninle anlaşabiliriz.

Beni eşitle,
sar beni.

Isıtalım birbirimizi.
Birlikte yaşayıp
düşünceye dalalım.

Guillevic

YAĞMUR

Ekseri sonbahar gecelerinde
Sızarken camlardan ince bir yağmur,
Düşünürüz, her şey yerli yerinde
Ama gözlerimiz niçin doludur?

Bazen ellerinde gümüş bir tasla
Ümitler yaklaşır bize, bin nazla,
"Kapa gözlerini, der, uyu hazla!.."
Sızarken camlardan ince bir yağmur.

Ahmet Muhip Dıranas

VAKİT

İnsan oldum taş oldum
İnsanda taş oldum taşta insan
Havada kuş oldum kuşta hava
Ayazda çiçek güneşte ırmak
Parıltı çığ tanesinde

Kardeşçe yalnız kardeşçe hür

Oktay Rıfat

BİLGİSAYARINIZIN SAYFASI

Hazırlayan: Cem AKAŞ

BİR BİLGİSAYAR SAYFASI NASIL HAZIRLANIYOR?

Bilgisayar yazısı yazmanın anlam ve önemi üzerine can sıkıntısı dolayısıyla yazılmış anlamsız ve önemsiz bir yazı.

Ben liseden altı yıl önce mezun oldum ve o günden beri toplam sekiz kez kravat taktım-kravattan hiç hoşlanmıyor olmam bir yana, hangi sivri akıllının böyle bir buluş yapma zorunluluğunu hissettiğini ve diğer insanları nasıl ikna edebildiğini de anlayabilmiş değilim. Aslında pantolonu da anlamlı bulduğum söylenemez. Bence ideal giysi, 1500'lerde bulunmuştu: bacakları saran, mevsime göre değişik doku ve kalınlıkta kumaştan yapılan "tight", üzerine de şorta benzer bir parça, tümüyle yeterli ve güzel olurdu. Birçok insanın bu tür takıntıları var: bazıları beyaz havlu çoraptan hoşlanmaz, bazılarıysa erkeklerin kısa kollu gömlek giymelerini çirkin bulur. Giyinmek çok zor bir iş haline dönüşebiliyor anlayacağınız.

Bunu bilgisayar konusuna bağlamamı bekliyor olabilirsiniz; bu kez epeyce bekleyeceksiniz ne yazık ki.

Bir yazı yazmak için gerekli olan koşullar nedir sizce? Her yerde ve her zaman yazabiliyor musunuz siz (siz "Onlar"dan mısınız?) Örneğin İstanbul'un Ağustos sıcağında, Beyazıt'ın göbeğinde, yeni tramvayın anlamsız tizlikteki kornasının eşliğinde yazabilir misiniz? Ne yazabilirsiniz - alışveriş listesi mi? Ben o kadarını yapamıyorum ve odamdan kaçıp büronun başka yerlerine sığınıyorum. Zaten bugün Şahin'in velet köpeği de geldi; hızla büyüyor ama halâ küçük, oraya buraya işeyip duruyor. Şahin her seferinde köpeğin başını birikinteye tutup, "Bu ne, ha, bu ne?"

diye soruyor. Hayvancağız ise, "Bu adam da halâ bunun ne olduğunu anlayamadı. Çiş bu çiş" dercesine ona bakıyor. Aşağıdan simitçi geçiyor, "yandı yandı!" diye bağırarak. İlk duyduğumda panik içinde pencereye koşmuştum. Yaklaşık olarak aynı anda beş ezan sesi birden duyulmaya başlıyor, yorum farklılıkları ilgi çekici doğrusu.

Tansel'in masasında "Kaçıcam buradan birazdan!.." yazılı bir çıkartma var - yaşama karşı ne kadar doğru bir tavır!

Yazı var, yazı var - siz hiç bilgisayar yazısı yetiştirmek zorunda kaldınız mı peki? Ben sık sık kalıyorum, Tansel sabahtan başlıyor, "Cem, bilgisayar sayfasını yazacaksın di mi?" diye. "Yazarım Tansel'cim, üzme kendini" diyorum, "tamam, yemekten sonra yazarım." Havalar çok sıcak ve boğucu; yemek yedikten sonra yaşamda yapılacak tek bir şey olduğunu hissediyor insan: biraz "şekerleme" yapmak. Gerçekten çok tatlı gelirdi bir yarım saat şöyle gözlerimi kapatmak, hafif bir esinti... Ehm, evet ne diyordum, saatler geçiyor, Tansel kapıdan bana bakıyor, iç çekiyor, gidiyor. Az sonra yeniden geliyor, hiçbir şey demeden kapıdan gülümseyip gidiyor yine. Kalem alınıyor, kağıt alınıyor, başlık atılıyor ve yazı yazılıyor. Bu arada düşünülüyor: ben niye bilgisayar sayfası yazıyorum, hadi niye yazdığımı anladık diyelim, niye iki sayfa (Pelin'e kalsa üç sayfa olacak, iyi mi?), niye önce ben yazıyorum sonra Ceren resimliyor, bir kez de önce o resimleri yapsa,

ben de ona göre bir yazı yazsam olmaz mı, bilgisayar sayfasında hep bilgisayarlardan söz etmek şart mı, okuyucu sıkılmaz mı, değişiklik istemez mi? Benim sayfamı açtığımda, her zaman ne bulacağını bilmek onu rahatsız etmiyor mu? Beni ediyor nitekim ve bu konuda, gördüğünüz gibi, birşeyler yapmaya karar verdim. Yakında normale döneceğimi sanıyorum.

UÇURTMA ŞENLİĞİ

Yazan: Gülsüm AKYÜZ **Resimleyen:** Mehmet ULUSEL

O günden sonra Doğan kaplumbağadan hiç ayrılmadı. Ona Mıstık adını verdi. Mıstık da ona çok alışmıştı. Evlerinin bahçesinde yaşıyor, öğlenleri Doğan'ın okuldan gelişini sabırsızlıkla bekliyordu. Okullar tatile girince ikisi hiç ayrılmadılar.

Mahalledeki o eski güzel günler geride kalmıştı. Önce tepelerin buldozerlerle kazılıp ağaçların sökülmesi, daha sonra başlayan inşaatın gürültüsü hepimizin neşesini, rahatını kaçırmıştı. İnşaattan yükselen toz evlere, bahçelere giriyor; çiçeklerin, ağaçların üzerlerine konuyordu. İnşaata gelip giden arabalar nedeniyle yol da eskisi gibi güvenli değildi artık. Ayşegül, sokağa çıkarken dikkatli olmam konusunda beni sık sık uyarıyordu. Bütün bu olup bitenleri pek anlamıyordum doğrusu. Neden insanlar durup dururken kendilerinin rahatlarını kaçıracak davranışlarda bulunuyorlardı? Neden herkesin, bütün canlıların ortak zenginlik kaynağı olan doğayı yıkıma uğratıyor, yeşil ağaçları çayırları ortadan kaldırıyorlardı.

Yaz günleri; sürüp giden inşaatın gürültüsüne, verdiği rahatsızlığa karşın yine de çok güzel geçti. Çocuklar en küçük değişiklikten bile etkileniyor, kendilerine sevinç payı çıkaracak bir şeyler buluyorlardı. İnşaat başladıktan sonra oyunları, oyunlarında kullandıkları

gereçler de değişmeye başladı. İnşaat alanından buldukları kırık tuğlalar, tahta, mermer parçalarını bizim sokaktaki boş arsaya taşımakla başladılar işe. Sonra tuğlaları, taşları üstüste dizip mini evler, yollar, köprüler yapmaya başladılar. Ayşegül ve öteki kızlar bu minik evlerin içinde oynuyorlardı evcilik oyunlarını. Küçücük sandalyelerini, masalarını evlerin içine yerleştiriyor, tabak çanaklarını diziyorlardı duvarlarına. Bazen Pamuk'la ben, oyunda birbirimizi kovalarken hızla evlerinin içine dalıyorduk. Yıkılan evlerin içinde oyuncaklarla taş parçaları birbirine karışıyor; kızlar öfkeyle bağırıp bizi kovalıyorlardı.

Böyle durumlarda yapılacak en iyi şey, bir süre göze görünmemektir. Pamuk'la ben, oradan hemen uzaklaşıp gözden kayboluyorduk.

Yine bir gün, Ayşegüllerin kızgınlığından kaçmak için inşaata kadar koştuk. İnşaat artık oldukça ilerlemişti. Birbirinin kopyesi on katlı sekiz bina taş bloklar halinde gökyüzüne yükseliyordu. Onları görünce Ayşegüllerin evine gelmeden önceki günlerimi anımsayıp ürperdim. İnşaat bitince, burayı da insanlar ve arabalar dolduracaktı.

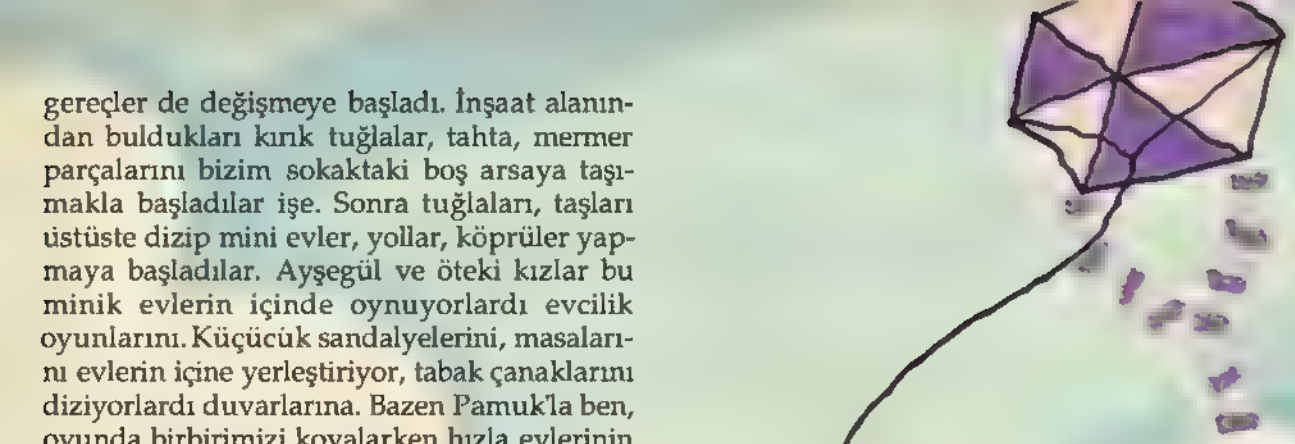
Pamuk, inşaatı çevreleyen kalasların üzerine çakılmış bir tabelaya bakıp söylendi:

"Cennet Sitesi... Adını Cennet Sitesi koymuşlar. Ne cennet ama... Çirkin taş yığınları... Korkarım kedilerle çocukların oynayacağı bahçeleri bile yoktur bunların..."

Pamuk'la inşaatın yakınına yaklaştık. İşçiler sürekli çalışıyorlardı. Sonbahar geldiği için hava çok sıcak değildi. Ilık, hoş bir rüzgar esiyordu. İlerdeki korudan kuş sesleri geliyordu. Pamuk yanıma sokuldu. İkimiz de çok mutluyduk. Tam bu inşaatı ve yaşamımıza getirdiği rahatsızlıkları unutmak üzereydik ki, bir havlama sesiyle yerimizden sıçradık. Kocaman bir kangal köpeği arsız arsız havlayarak ve dişlerini göstererek üzerimize geliyordu. Kendimizi can havliyle duvarın üstüne attık. Ama henüz kurtulmuş sayılmazdık. Köpek gelip duvarın dibinde havlamaya başladı bu kez. Ağzındaki koca dişlerden ve sesinden iyice ürkmüştük. Duvar da çok yüksek değildi üstelik. Köpek havlayarak bize doğru sıçrayıp duruyordu.

Umutsuzca evremize bakınıp üzerine çıkabileceğimiz bir ağaç aradık. İnşaatın yakınında yoktu. Kalmamıştı.

Köpek bize doğru hırlayarak birkaç hamle yaptı. Biz de sırtımızı kabartıp pençelerimizi göstererek ondan korkmadığımızı söyledik. Ama köpek gerilemedi.



"En iyisi kaçmak" dedi Pamuk.

Haklıydı. Birden duvardan atlayıp bizim sokağa doğru koşmaya başladık. Köpek de o korkunç sesiyle havlayarak peşimizden geliyordu. Sivri dişlerini ve sıcak soluğunu ensemizde duyuyorduk. Tam umudumuzu yitirmek üzereydik ki, "Canavar, Canavar, çabuk buraya gel! Gidiyoruz" diyen bir ses duyduk. Canavar da duymuştu. Ama bizi bir süre daha kovaladı. Sonunda sahibinin çağrısına uyarak geri döndü. Biz de en yakındaki ağaca tırmandık. Biraz soluklandıktan sonra çevremize bakındı. Canavar, sahibinin yanına gitmiş kuyruk sallıyordu. Canavarın sahibi, inşaatın müteahhitiydi. Az sonra arabasına bindi. Canavar da arka koltuktaydı. Yanımızdan geçerken camdan başını çıkarıp uzun uzun havladı. İkimiz de havlamalarını umursamadık. Nasılsa ondan kurtulmuştuk. Ama bu arada çok korkmuş ve yorulmuştuk. Karnım da acıkmıştı.

"Haydi gidelim burdan" dedim.

Koşarak Ayşegül ile öteki kızların az önce evcilik oynadıkları yere gittik. Geçirdiğimiz heyecan, kızların bize kızgın olduklarını unutturmuştu. Görünüşe bakılırsa onlar da unutmuşlardı. Yanlarında Doğan ve öteki çocuklar vardı ve heyecanlı heyecanlı bir şeyler konuşuyorlardı. Bizim yanlarına gittiğimizi ayrımsamadılar bile.

"Size çok kötü bir haberim var" dedi heyecanla Doğan. "Akşam babam anlattı. Şu karşıdaki Cennet Sitesi'ni yapan müteahhit, arkadaki korunun orman alanı olmadığını, içine inşaat yapılabileceğini belgelemek amacıyla bir dava açmış. Bunu da babama avukat arkadaşı anlatmış. Eğer karşı çıkılmazsa, bu davayı sessiz sedasız sonuçlandırıp kendi yararına bir karar çıkmasını sağlayabilirmiş. Müteahhit bunu avukata söylemiş. Babamı tanıdığını bilmiyormuş tabii. Babam bugün başka bir avukat arkadaşıyla konuşup çözüm arayacak. Sonra komşularla konuşmayı düşünüyor. Bizim de bir şeyler yapmamız gerekiyor."

"Bir çevre grubu kuralım" dedi Hasan.

"Kuralım" diye onayladı Oya. "Grubumuza mahalledeki öteki çocukların da katılmasını sağlayalım."

"Evleri dolaşıp imza toplayalım" dedi Burak.

"Topladığımız imzaları belediyeye ve gazetelere götürelim."

"Haftaya okullar açılıyor. Öğretmenlerimizden de yardım isteyelim" dedi Ali.

"Büyüklerimizin de çevre grubuna katılmasını ve görev almasını isteyelim. Bizi kıracaklarını sanmıyorum. Hem bu konu onları da ilgilendiriyor.

"Harika bir fikir" dedi Ayşegül. "Bakın, aklıma bir şey geldi. Bütün bu çalışmaları yaparken, bir de piknik ve uçurtma şenliği düzenleyelim. Anne, babalarımızı, öğretmenlerimizi, gazetecileri bu şenliğe çağıralım. Orada isteklerimizi, düşüncelerimizi anlatırız."

"Renk renk, çeşit çeşit uçurtmalar yaparız. Üzerlerine de isteklerimizi yazarız." dedi Oya neşeyle.

O sırada Doğan da heyecanla söze karıştı:

"Piknik yeri karşıdaki koru ve önündeki çayırlık alan olsun." Sonra ayaklarının dibinde bir taş gibi duran kaplumbağasına bakıp "Gazetelere giderken Mıstık'ı da götürelim. İlgi çeker" dedi.

Öfkeyle Doğan'a baktım. Hıh, hareketsiz bir kaplumbağanın nesi ilgi çekici olabilir ki? Doğrusu onu hiç anlamıyorum. O hareketsiz, hantal yaratıkta ne buluyor ki? Kızmıştım, düş kırıklığına uğramıştım. Ayşegül'ün yanına gidip ayaklarına sürünerek kendimi anımsattım.

Beni görünce sevinçle gözleri parladı Ayşegül'ün. Hemen kucağına alıp tüylerimi okşadı.

"Aaa, iyi olur tabii. Ben de Sarman'ı alırım yanıma. Hep birlikte gideriz."

"Ben de gelirim" dedi Hasan. Baktım, onun da kucağında Pamuk vardı. Neşem yerine gelmişti. Keyifle mırlamaya başladım. O sırada Mıstık, herşeyden habersiz bir yerlerden bulduğu otları yiyordu. Duyarsız yaratık ne olacak... Her neyse, eh ne yapalım? Ona da katlanmak gerek. Gelsin bakalım. Hem belki gerçekten ilgi çekici olur...

Gazetelere gidenler arasında bildiğiniz gibi ben, yani Ayşegül; Pamuk, yani Hasan ve Mıstık yani Doğan vardık. Gittiğimiz her yerde gerçekten ilgiyle karşılandık. Hele Doğan o dokunaklı sesiyle Mıstık'ı ölümden nasıl kurtardığını anlatmaya başlamıyor mu... İşte o zaman gazeteci ablalar, ağabeyler hemen Mıstık'ın üstüne atılıp "Ah canım, yazık. Çok da tatlı" demeye başlıyorlardı.

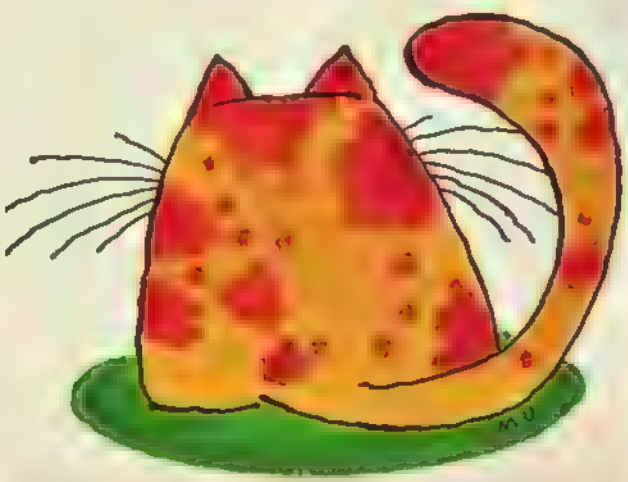
Sonunda piknik günü gelip çattı. Herkes çok erken saatlerde yiyeceklerini, ip, top ve uçurtmalarını alıp karşıdaki koruya gitti. Ayşegül'ün kucağında evden çıkarken ben de en az onun kadar heyecanlıydım. Acaba ne olacaktı? Çocuklar başarılı olabilecekler miydi?

"Gazeteciler gelmedi" diye söylendi Ayşegül sıkıntılı sıkıntılı. Saatine bakıp duruyordu.

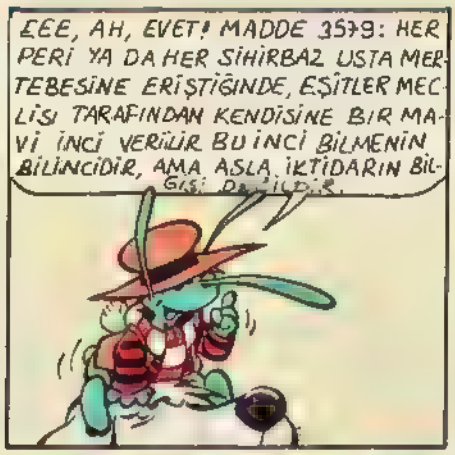
"Gelirler, merak etme" dedi Doğan. "Daha saat iki olmadı. Onlara uçurtma şenliği ikide olacak demiştik."

Gazeteciler, sırtlarında çantaları, ellerinde fotoğraf makineleriyle saat tam ikide geldiler. Çocuklar, ellerindeki renk renk uçurtmalarla çayırda toplandılar. Çocuklar ve renk renk uçurtmalar bir arada çok güzeldi. Uçurtmaların ipleri salınmadan önce Doğan, Hasan, Ayşegül, Nur ve öteki çocuklar birer konuşma yaparak çevre koruma grubu kurduklarını, büyüklerinden yardım beklediklerini söylediler. Herkes onları çok çok alkışladı. Başkanlığa önerilen Doğan'ın babası, yardımcıları Ayşegül'ün babası, Hasan'ın annesi ve öteki büyükler mahçup gülücüklerle ortaya gelip görevi kabul ettiklerini açıkladılar. Çok çok alkışlandılar. Çocuklar, herkes sevinç içindeydi. Bir anda uçurtmaların ipini salmaya başladılar. Gökyüzü renk renk uçurtmalarla kaplanıverdi. Gazeteciler, sürekli uçurtma uçuran çocukların, yemyeşil korulukların resmini çekip durdular. Bu arada en çok resmi çekilenler arasında ben, Pamuk ve Mıstık da vardık. Mıstık bugün gözüme çok sevimli göründü.

O günü hiç unutmuyorum. Çok güzel, mutlu bir gün oldu. Gerçi karşıdaki koruyla ilgili dava hâlâ sürüyor, ama ben semt halkının kazanacağına inanıyorum. Akşamları yatarken artık içim daha rahat.



SEN BUNU NEREDEN BİLİYORSUN?
'KADER' OLARAK DİPLOMANI NASIL ALDIM SANIYORSUN?..


EEE, AH, EVET! MADDE 3579: HER PERİ YA DA HER SİHİRBAZ USTA MERTEBESİNE ERİŞTİĞİNDE, EŞİTLER MECLİSİ TARAFINDAN KENDİSİNE BİR MAVİ İNCİ VERİLİR BU İNCİ BİLMENİN BİLİNCİDİR, AMA ASLA İKTİDARIN BİLGİSİ DEĞİLDİR.

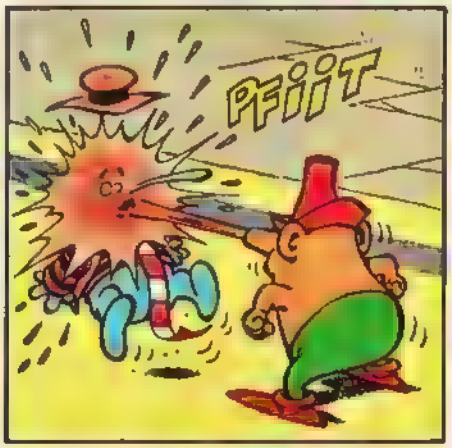
O HALDE BU İNCİDEN YOKSUN OLDUĞU SÜRECE OSEFAL, MORTEGUT'UN EMRİ ALTINDA!

ŞİMDİ ANLADINIZ!! TÜM İSTENCİ KAYBOLMUŞ DURUMDA! BEREKET VERSİN, BİZ ZAMANINDA KAÇABİLDİK!

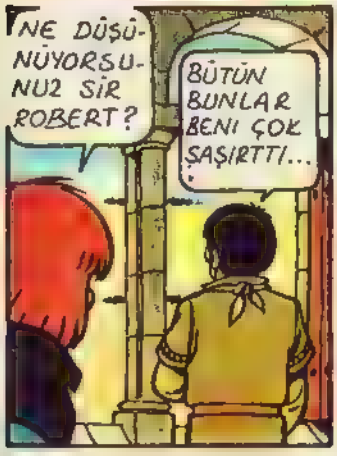
EFENDİMİZ DURMAMACASINA TÜRLÜ TÜRLÜ NESNELER ÜRETİYOR!! ŞATO BUNLARLA DOLDU, FAREDEN DE BETERLER!

HATTA BİZ SANDIK Kİ ŞU HANIM BÖCEĞİ DE ONLARDAN BİRİ...
NE BANA MI?!

BANA BAKSANA SEN! AYNAYA BAKTIN MI HİÇ, LAZIMLIK KILIKLI!!
NEEE!?!


PFIIT

YAY CANINA! ŞARAPMIŞ İÇİNDEKİ!!
LAZIMLIKMIŞ! SÖYLEDİĞİ LÂFA BAK ŞUNUN!...
SNF

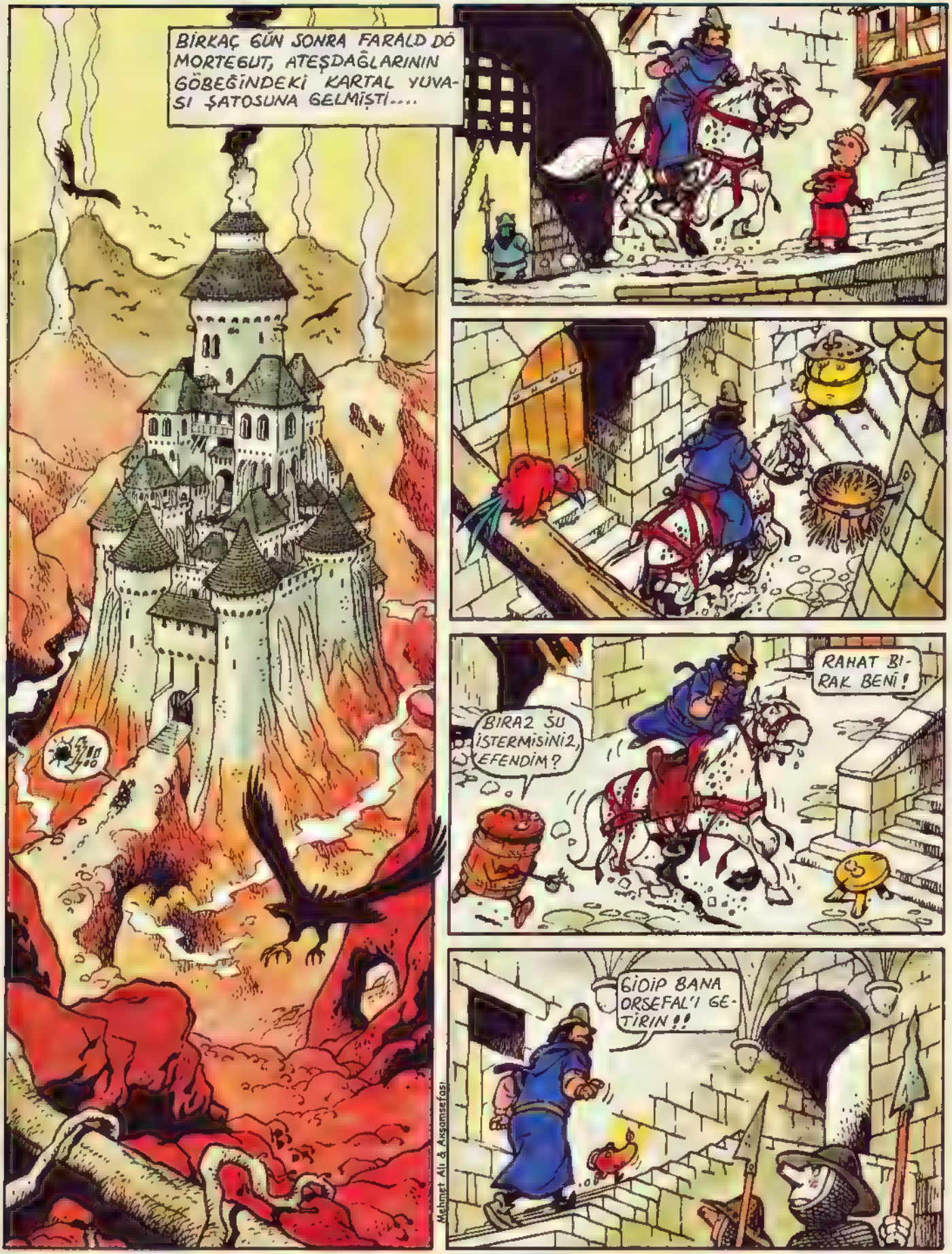

NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ SİR ROBERT?
BÜTÜN BUNLAR BENİ ÇOK ŞAŞIRTTI...

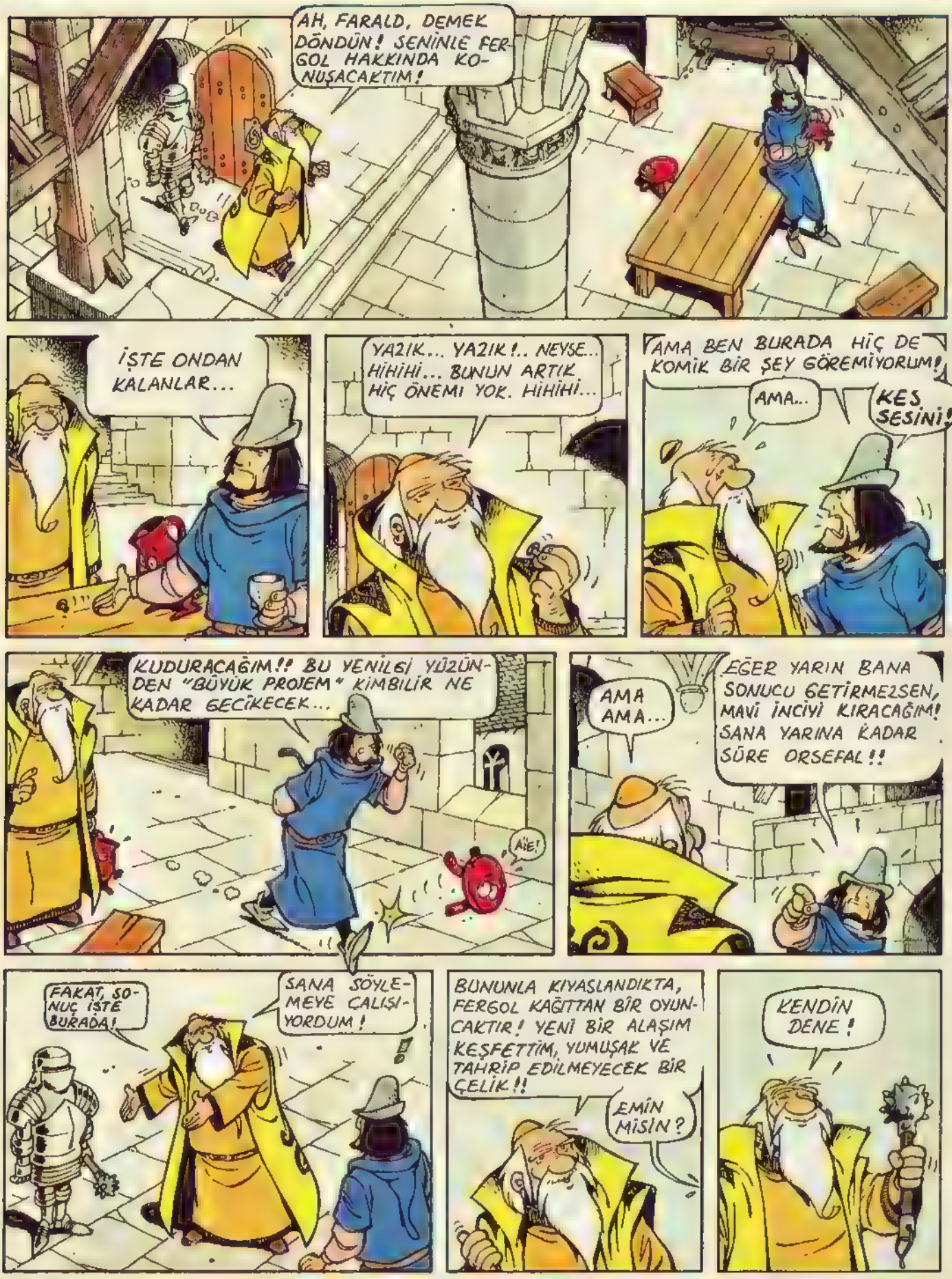
BENİM TOPRAKLARIMIN DIŞINDA OLUP BİTİYOR BU İŞLER... MORTEGUT KENDİ TOPRAKLARINDA DİLEDİĞİ GİBİ HAREKET EDEBİLİR...

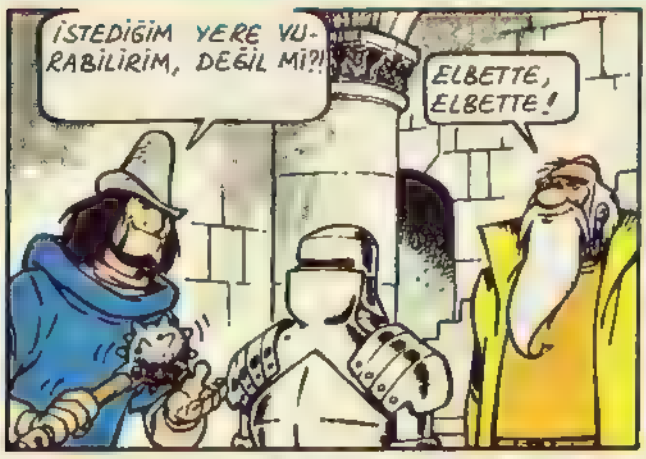
TUHAF NESNELERİN ARASINDA YAŞAMAKTA DA ÖZGÜRDÜR... NE İSTERSE YAPAR..

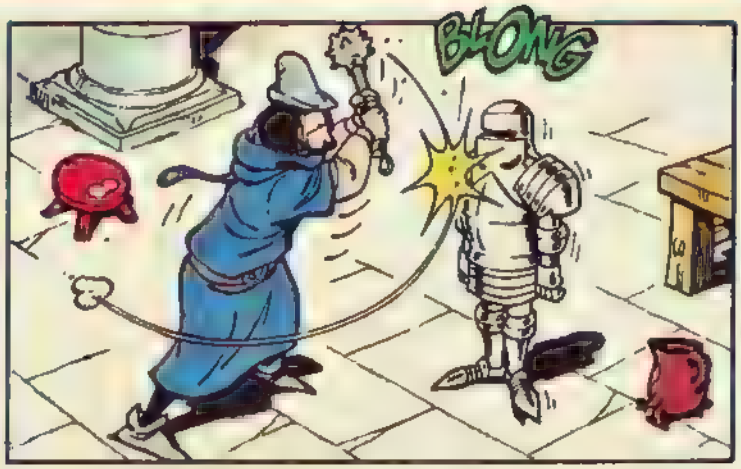
DÜNYAYI TEHDİT ETMEKTE DE ÖZGÜR MÜ?!

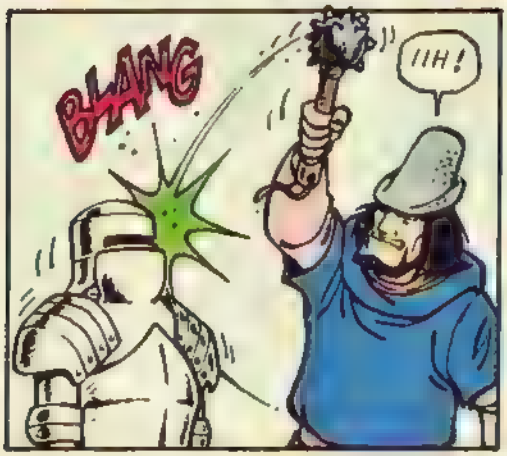
ŞAMPİYONAYA KATILAN O NESNE SADECE BİR BAŞLANGIÇ! AMA PEK YAKINDA ORSEFAL BAŞARDIĞINDA...
YENİLMEZ BİR ZIRH ORTAYA ÇIKACAK! O ZAMAN BİNLERCE "FERGAL" MORTEGUT'UN EMRİNDE TOPRAKLARINA SALDIRACAK..
ŞATOLARINIZI, EVLERİNİZİ YAĞMALAYACAK!... ÖZGÜRLÜKLERİNİZE SON VERECEK!!
KAHRETSİN!
EĞER AMACI BUYSA, ONU DURDURMAK GEREK!
BİZ DE BUNU SÖYLÜYORUZ!
ENDİŞE ETMEYİN! ORDUMLA BU ÇILGININ HADDİNİ BİLDİREBİLİRİM!
MMM!
GÜÇ KULLANACAK OLURSAK ORSEFAL'İN HAYATI TEHLİKEYE GİRER!
HI, HI!
BAŞKA BİR FİKRİN MI VAR?
BU MAVİ İNCİYİ BULMAMIZ GEREK! VE BEN BU İŞİN ÜSTESİNDEN GELEBİLİRİM!...
BANA GÜVENİN... ASKERLERE HİÇ GEREK YOK! PİPVAN BENİ ORAYA GÖTÜR, YANIMA SADECE İKİ "GİZLİ SİLAHIMI" ALACAĞIM!
...NERGİS...
HİÇK! NE ZAMAN... HIÇ.. GİDİ.. HIÇK!.. YORUZ HIÇK!
VE BİSKOTO... HAY ALLAH! ONU TAMAMEN UNUTTUK!..
HORRR..
RİİK!
CESARET... ÇTAK.. ÇTİK.. ÇTAK.. YETİŞİYORUZ!...
Mehmet Ali Aksoy

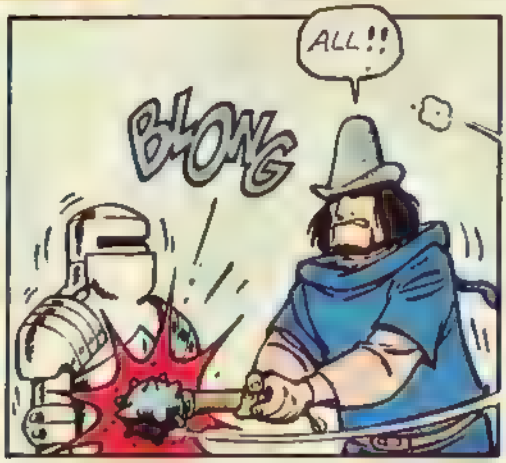

BİRKAÇ GÜN SONRA FARALD DÖ MORTEGUT, ATEŞDAĞLARININ GÖBEĞİNDEKİ KARTAL YUVASI ŞATOSUNA GELMİŞTİ....
RAHAT BIRAK BENİ!
BIRAZ SU İSTERMİSİNİZ, EFENDİM?
GİDİP BANA ORSEFAL'I GETİRİN!!
Mehmet Ali & Arşansefası


AH, FARALD, DEMEK DÖNDÜN! SENİNLE FERGOL HAKKINDA KONUŞACAKTIM!
İŞTE ONDAN KALANLAR...
YAZIK... YAZIK!.. NEYSE... HİHİHİ... BUNUN ARTIK HİÇ ÖNEMİ YOK. HİHİHİ...
AMA BEN BURADA HİÇ DE KOMİK BİR ŞEY GÖREMİYORUM!
AMA...
KES SESİNİ!
KUDURACAĞIM!! BU YENİLGİ YÜZÜNDEN "BÜYÜK PROJEM" KİMBİLİR NE KADAR GECİKECEK...
AİE!
AMA AMA...
EĞER YARIN BANA SONUCU GETİRMEZSEN, MAVİ İNCİYİ KIRACAĞIM! SANA YARINA KADAR SÜRE ORSEFAL!!
FAKAT, SONUÇ İŞTE BURADA!
SANA SÖYLEMEYE ÇALIŞIYORDUM!
BUNUNLA KIYASLANDIKTA, FERGOL KAĞITTAN BİR OYUNCAKTIR! YENİ BİR ALAŞIM KEŞFETTİM, YUMUŞAK VE TAHRİP EDİLMEYECEK BİR ÇELİK!!
EMİN MİSİN?
KENDİN DENE!


İSTEDİĞİM YERE VURABİLİRİM, DEĞİL Mİ?!
ELBETTE, ELBETTE!


BLONG


BLANG
IIH!


ALL!!
BLONG

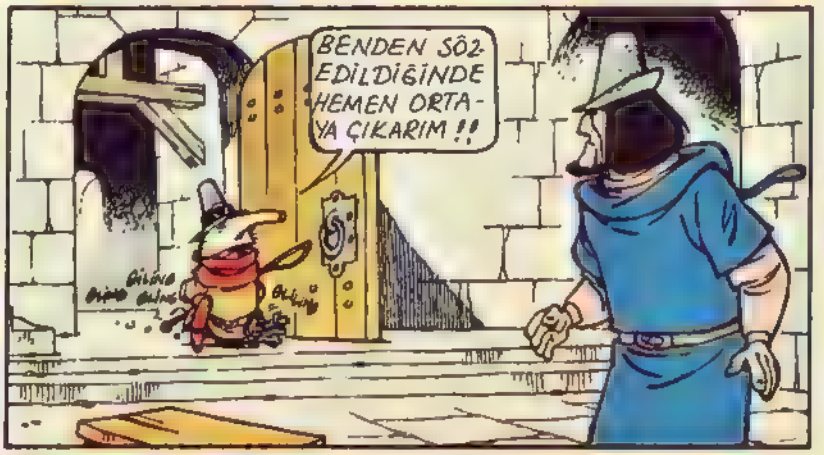
İNANILMAZ ŞEY! EN UFAK BİR İZ BİLE OLMADI!!

İNANDIN MI?.. HİHİHİ... VE SADECE BİR MODEL! ASIL ÜRETİMDE, BOYLARI İKİ MİSLİ OLACAK!
DONG DONG DONG

PEKALA, NE BEKLİYORSUN DAHA? HEMEN KOS İMALATA BAŞLA... HAYDİ, ÇABUK!!
BU BENİMLE KALSIN!

İYİ GÜZEL DE FARALD... SENDEN İSTEDİĞİM HAM MADDE NEREDE?..
?

NASIL?! KAHYA FOLARD BUNUNLA İLGİLENMEDİ Mİ?
ŞEYTAN BİLİR ONUN NEREDE OLDUĞUNU!...


BENDEN SÖZ EDİLDİĞİNDE HEMEN ORTAYA ÇIKARIM!!

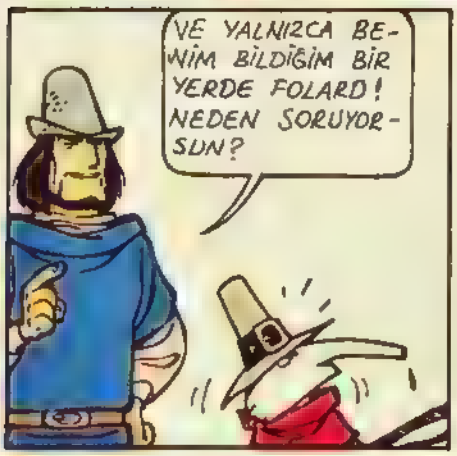
SANIRIM KONUŞTUKLARIMIZI DİNLEMİSSİNDİR?!
BU BENİM İÇİN KABAHATTEN DE ÖTE BİR ŞEY... BİR ÖDEVDİR!!
GLİNG
GLİNG

BENİ ELEŞTİRECEĞİNİZE, GİDİN DE MADENDEN GELEN CEVHERİN BOŞALTILMASINA NEZARET EDİN!

HARİKA BİR HABER, HEMEN GİDİYORUM!
YENİ BİR ARABA DA BİRAZDAN GELMİŞ OLACAK!

YOKLUĞUMDA BİR YARAMAZLIK OLMADI YA?!
HIMM? EEE, HAYIR, HERŞEY SAKİN..

SIRASI GELMİŞKEN, SENYÖR FARALD... MAVİ İNCİ EMİN BİR YERDE DEĞİL Mİ?
GLİNG
GLİNG
GLİNG


VE YALNIZCA BENİM BİLDİĞİM BİR YERDE FOLARD! NEDEN SORUYORSUN?

KÖYLÜLER YÖNÜNDEN KORKULACAK BİR ŞEY YOK DA, BAZI NESNELERİN TAVRI HOŞUMA GİTMİYOR, SANKİ MAVİ İNCİYİ...

ÇALMAK MI İSTİYORLAR?! BUNU MU SÖYLEMEK İSTİYORSUN?!
BAKIN BURNUM AKIYOR, BU İYİ İŞARET DEĞİL!

AAH BU REZİL YARATIKLAR, BEN GÖSTERİRİM ONLARA BURADA KİMİN BORUSU ÖTÜYOR!..
SIRRINIZI BENİMLE PAYLAŞABİLİRSİNİZ, HAZİNENİZİ EN İYİ ŞEKİLDE KORURUM!
POK

BENİ BUDALA MI SANDIN, SEFİL İBRİK?! SENİN GÖREVİN İSPİYONCULUK, HEPSİ O KADAR!! İNCİYE GELİNCE, O BENİM İŞİM!!
BECEREMEDİN FOLARD!!

BU ARADA SÖYLEDİKLERİM ONU FENA HALDE PİRELENDİRDİ!..
BLING
BLING BLING

HEHE... ŞİMDİ BİR TAKIM ŞÜPHELİLER YARATALIM Kİ, BENDEN ŞÜPHELENMESİN...
BLING
BLING
BLING

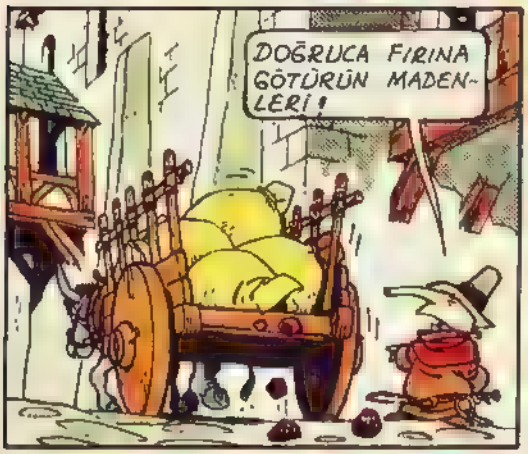
BÖYLECE GİZLİ KASANIN SIRRINI RAHATÇA ÖĞRENEBİLECEĞİM!...
BLING
BLING

O KAHROLASI NUMARAYI ÖĞRENDİĞİM ANDA, İNCİ BENİM OLACAK!!
BLING
BLING
BLING

DUR BAKALIM, ZAVALLI ÖLÜMLÜ! KUTSAL DENGE KAÇTIR BİLİYOR MUSUN?..

BU SERSEMLER VE BUDALACA BİLMECELERİ BENİ SİNİRLENDİRMEYE BAŞLIYOR!..
HAA HAHA!
BLING
BLING

AH! İŞTE ORSEFAL'İN İSTEDİĞİ MADEN CEVHERLERİNDEN BİR ARABA DAHA...
BLING
BLING


DOĞRUCA FIRINA GÖTÜRÜN MADENLERİ!

PÜFF! İYİ ATLATTIK DEĞİL Mİ, PİPUAN?!

HUGO'NUN DA ŞANSI YAVER GİDER UMARIM!...
MMM!

KORNÖLÜ'DAN BERİ HUGO VE DOSTLARI UZUN VE YORUCU BİR YOLCULUK YAPMIŞLARDI.. SONUNDA MORTEGUT'UN ESRARLI ŞATOSUNA ULAŞTILAR..
BİZİMKİLER İÇERİ GİRMEYİ BAŞARDILAR! SIRA BİZDE!
SİZİ BURADA BIRAKMAK ZORUNDAYIZ BEYLER!
ARABANIZI BİZE VERMEK LÜTFUNDA BULUNDUĞUNUZ İÇİN TEŞEKKÜR EDEREK, ELBETTE!..
BU İKİ ŞAPŞAL YARATIĞA RASTLAMAMIZ BİZİM İÇİN GERÇEKTEN İYİ BİR ŞANSTI!
TANRIYA DUA EDELİM DE, PLANIN AKSAMADAN YÜRÜSÜN...
BUNU İLERİDE ANLAYACAĞIZ!
SENYÖR MORTEGUT İÇİN ÖNEMLİ BİR HABERİM VAR...
KAHYA FOLAR'A ANLAT DERDİNİ!
SNIF, SNIF KÜKÜRT KOKUSUNU DUYUYOR MUSUNUZ?

YÜRÜYEREK BİDECEĞİZ, ARABA BU DARACIK SOKAKLARDAN GEÇMEZ.
BUNLAR DA NEREDEN ÇIKTI?

PARDON, BAYIM, BİZİM KAHYA FULAR'I, YOK ÖYLE DEĞİLDİ, BOLAR'I ARIYORUZ...
YOKSA GROLAR MIYDI ADI?

ŞUNA BAK DİLİNİ YUTMUŞ GALİBA!

ZAMANINI BOŞA HARCIYORSUN NERGİS! BURADA NESNELER EGEMENLİK SÜRÜYOR, İNSANLAR DEĞİL!
CEHENNEM DESENE!.. VE BİZ DE İÇİNE DÜŞTÜK!

NE OLURSA OLSUN, BEN BİR TAKIM BİBLOLARLA AHPAPLIK ETMEK NİYETİNDE DEĞİLİM.. ZEKİ BİLE OLSALAR!

DUR BAKALIM, ZAVALLI ÖLÜMLÜ! KUTSAL DENGENİN KAÇ OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN?

ELBETTE: ÜÇ.. ÇOCUK BİLE BİLİR BUNU DOSTUM!...
.....

ŞEYTAN ALSIN! BUNLAR HİÇ DE BUDALAYA BENZEMİYORLAR... DİKKATLİ OLMALI!...
DOĞRUYDU!
HIÇKIRIK

BEN KAHYA FOLARD'IM!.. BENİ ARIYOR MUŞSUN KIZIL SAÇLI!
EVET, ÖYLE...

SENYÖR FARALD'A AÇIKLAMAM GEREKEN ÖNEMLİ BİLGİLER VAR!...
HIMMM... ÖYLE Mİ, PEKALA, PEKALA...

BENİ İZLE!
BÜTÜN PLANIM SİZE BAĞLI!.. DİKKATLİ OLUN!...

MUTFAĞINIZI ÇOK İYİ KORUYORSUNUZ ANLAŞILAN!
ORASI MUTFAK DEĞİL, FIRINLARIN GİRİŞİ! YAKLAŞMANIZI HİÇ TAVSİYE ETMEM...

KORKUNÇ BİR LABİRENTTİR VE KAYNAYAN LAVLARIN ARASINDA KAYBOLUR!
?
GLİNG GLİNG

ÇÜNKÜ BU ŞATO, BİR VOLKANIN ÜZERİNE İNŞA EDİLMİŞTİR. UYUYAN BİR VOLKAN ELBETTE!!..
İYİ DE ŞU ANAHTARLARIN ŞANGIRTISIYLA ONU UYANDIRMAMAYA DİKKAT EDİN!
ŞŞŞT!
GLİNG GLİLİNG GLİNG

BURADA SOYTARI İSTEMİYORUM FOLAR!! BUNU BİLİYORSUN!!
EVET EFENDİM, YALNIZ BUNLAR...

BAK SEN!... FAKAT BU KORNÖLU'DAKİ ŞAMPİYON!!?..
?

SAYGILAR SUNARIM SENYÖR FARALD!
DEMEK BU YABANCILARI TANIYORSUNUZ?

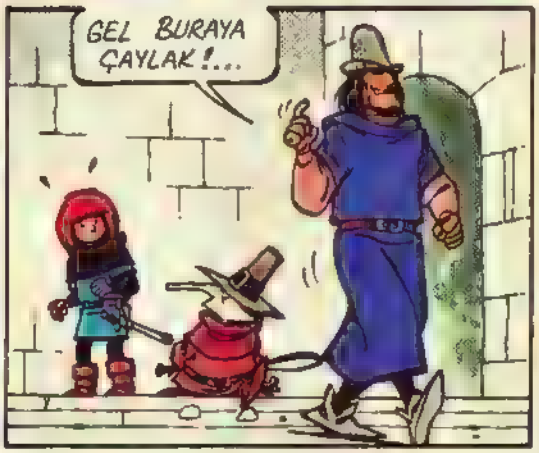
BANA FERGOL'ÜN PARÇALARINI GETİRDİYSEN... HEMEN SENİ UYARAYIM, ŞAKADAN HİÇ ANLAMAM BİLMİŞ OL!
BENİ ŞAŞIRTIYORSUNUZ?

PLÂNINIZIN BAŞARISIZLIĞA MAHKUM OLDUĞUNU SÖYLESEM Mİ, BİLEMİYORUM...
?

SEN BENİM PLANIMDAN NASIL HABERDARSIN HA, SÖYLE?..
ORASI ÖNEMLİ DEĞİL! AMA ORSEFAL'IN DEHASINA GÜVENMEKLE BÜYÜK BİR HATA YAPIYORSUNUZ!

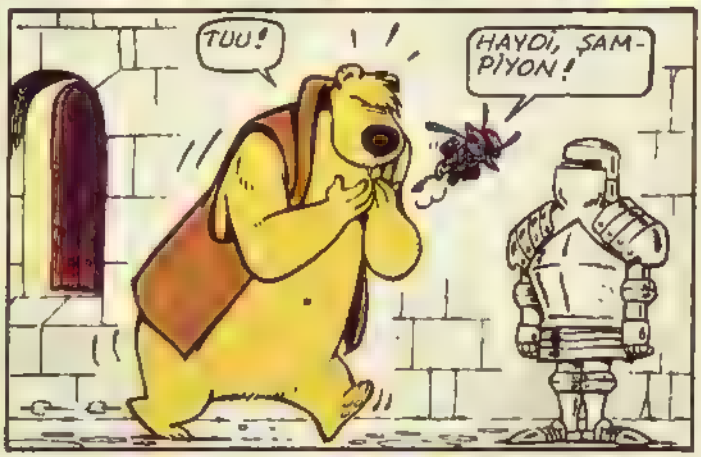
?
ASLINDA ONUN GÜCÜ, EŞYALARA CAN VERMENİN ÖTESİNE GEÇEMEZ!...

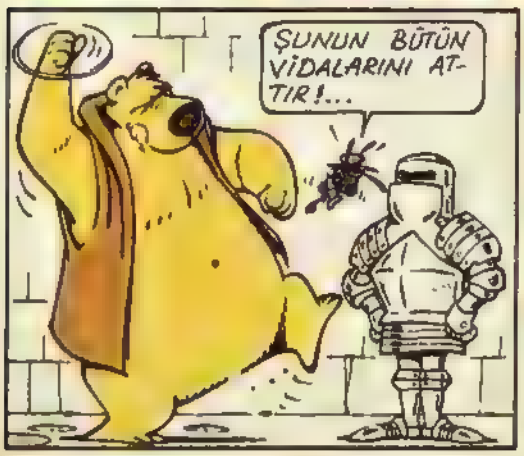
BU SAÇMALIKLARA İNANMAYACAKSINIZ HER HALDE?!
HAHA!

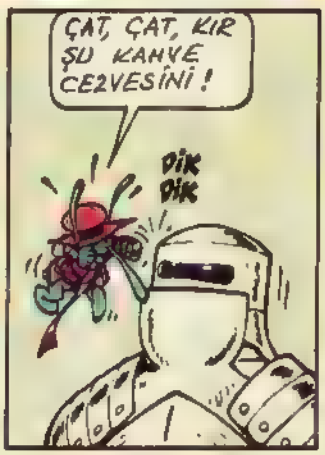

GEL BURAYA ÇAYLAK!...

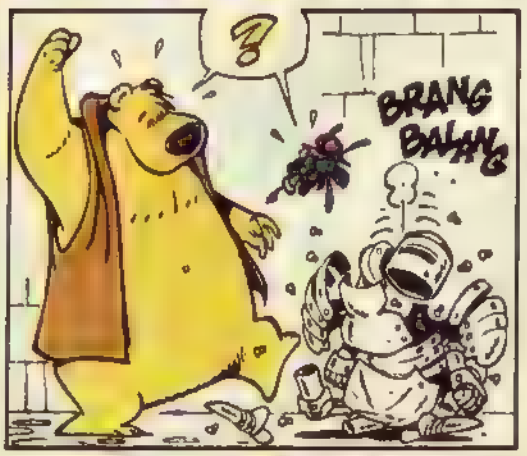
İŞTE, FARALD DE MORTEGUT'UN ASLA HATA YAPMAYACAĞININ KESİN KANITI!
GÜZEL BİR HAYVAN!
DONG DONG

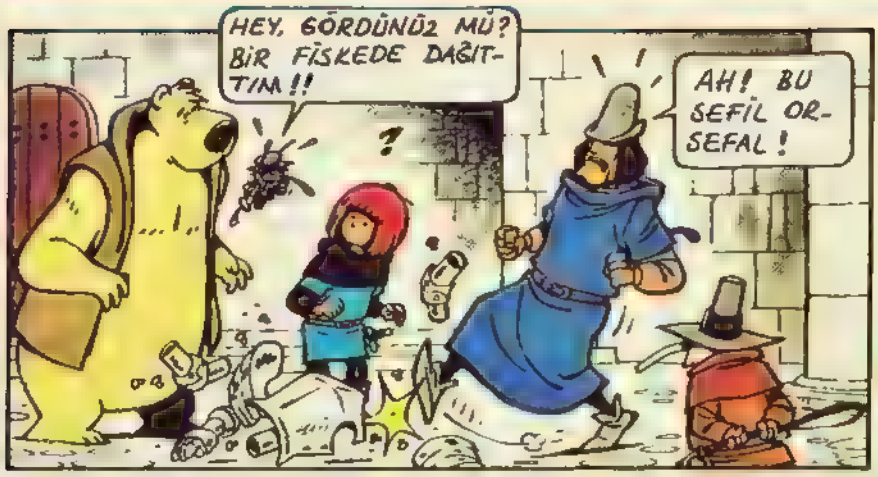
BU KOCA KIL TORBASI BU KEZ DE BUNUN ÜSTESİNDEN GELİRSE ÇOK ŞAŞIRIRIM!..
BU MEYDAN OKUMAYA NE DİYORSUN, BİSKOTO?


TUU!
HAYDİ, ŞAMPİYON!


ŞUNUN BÜTÜN VİDALARINI ATTIR!...


ÇAT, ÇAT, KIR ŞU KAHVE CEZVESİNİ!
DİK DİK


?
BRANG BALANG


HEY, GÖRDÜNÜZ MÜ? BİR FİSKEDE DAĞITTIM!!
AH! BU SEFİL ORSEFAL!

BENİMLE OYUN OYNAMAYA KALKTI!.. AMA ONU PİŞMAN ETMESİNİ BİLİRİM BEN!...
MAVİ İNCİYİ YOK ETMEYECEKSİNİZ UMARIM?..

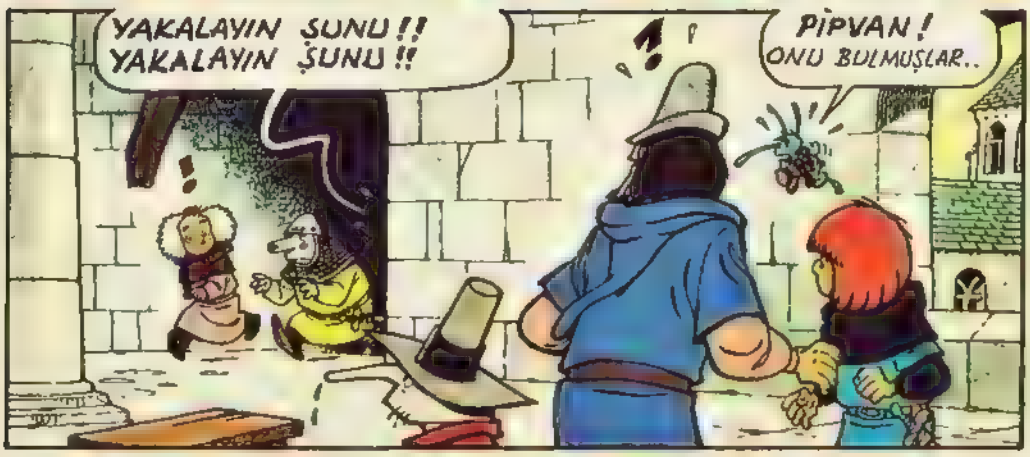
ELBETTE YOK EDECEĞİM!! VE O İHTİYAR DELİNİN BÜTÜN YETENEKLERİNİ ELİNDEN ALACAĞIM!..
HİÇBİR ŞEY YAPAMAYACAK!
HEHE HE!

O İNCİYİ BANA VERİN! ONUN SAYESİNDE SİZE HİZMET EDECEK BİR BÜYÜCÜYÜ İKNA EDEBİLİRİM!..
SEN NELER SÖYLÜYORSUN?..
?

ADI HENÜZ GİZLİ KALMALI!.. AMA OLAĞANÜSTÜ BİR VARLIKTIR... BENİ DE O YARATTI!...

DİKKATLİ OLUN EFENDİM, BURNUM AKMAYA BAŞLADI, BU İYİYE ALAMET DEĞİL!!

BİR ŞEYİ ANLAMADIM BÜTÜN BU HİKAYEDE!..


YAKALAYIN ŞUNU!! YAKALAYIN ŞUNU!!
PİPVAN! ONU BULMUŞLAR..

HAY ÇENEM...

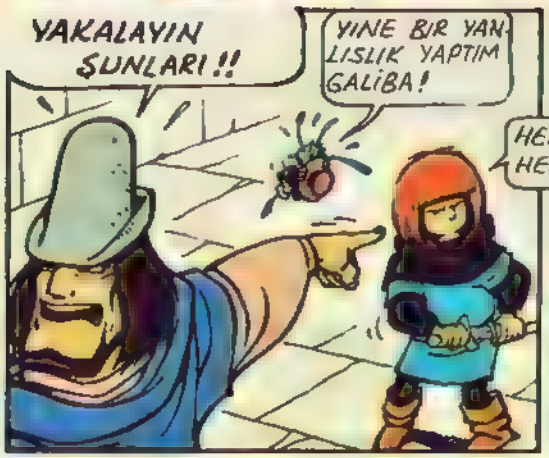
ONU ORSEFAL'IN FIRINLARININ ORADA DOLAŞIRKEN GÖRDÜK...
SİHİRBAZA YAKLAŞMAYA ÇALIŞIYORDU!
SENİ TANIYORUM BEN!...

SENİ ORSEFAL'İN ORADA GÖRMÜŞTÜM!... EVET, SEN ONUN ÇIRAĞISIN!
MM MM

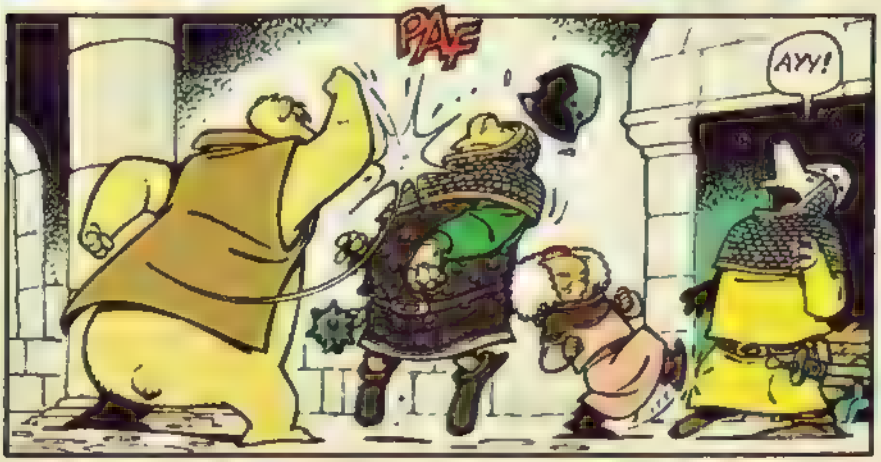
HİÇ KUŞKU YOK, EFENDİM... BU BÖCEK İLE KIZIL SAÇLI OĞLAN DA CASUS OLMALILAR!

HAKLISIN! ŞU SOLUCAN, BUNU GÖRÜNCE ADINI DA SÖYLEDİ ZATEN!
KIM, BEN Mİ? BEN MİYİM ONA PİPYAN DEDİM?

HAYIR, ASLA... KANITI DA ŞU Kİ... BEN ONU HİÇ GÖRMEDİM VE DE DİLSİZ OLDUĞUNU DA ESASEN BİLMİYORUM!...

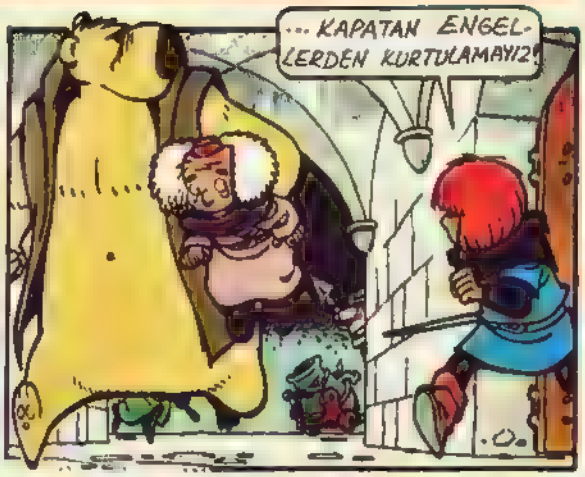

YAKALAYIN ŞUNLARI!!
YİNE BİR YANLIŞLIK YAPTIM GALİBA!
HEMEN HEMEN!

GİTME YAKTİ GELDİ, BİSKOTO! ŞUNLARA ELVEDA DİYELİM!...


PAAF
AYY!

YETİŞİN SADIK EŞYALARIM!!

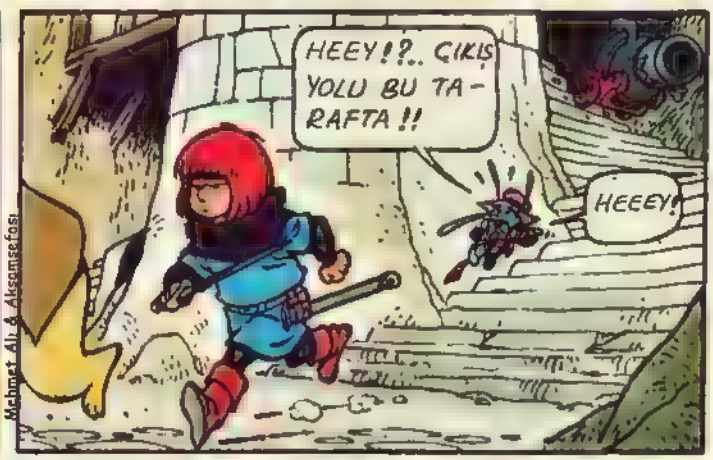
ÇABUK OLALIM!.. YOKSA GEÇİSİ....
TSİNG TİNG


... KAPATAN ENGELLERDEN KURTULAMAYIZ!

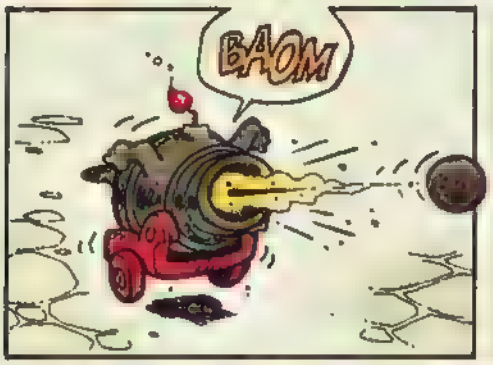
BURADAN CANLI ÇIKMAMALILAR! HİÇBİR ZAMAN!!
BAOM

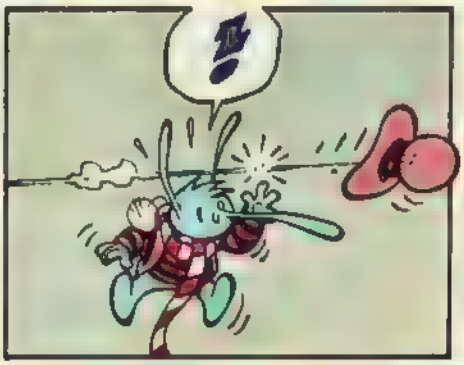
AFERİN SANA.. BÜTÜN PLANIMI BOZDUN !!

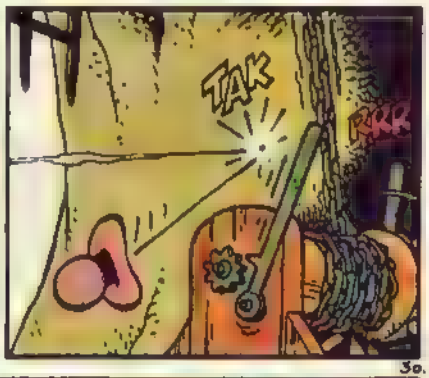
GÜLDÜRME BENİ!.. MORTEGUT'UN SENİN MASALLARINI YUTACAĞINI MI DÜŞÜNÜYORDUN?!..


HEEY!?.. ÇIKIŞ YOLU BU TARAFTA !!
HEEEY!
Mehmet Ali & Aksunsafası

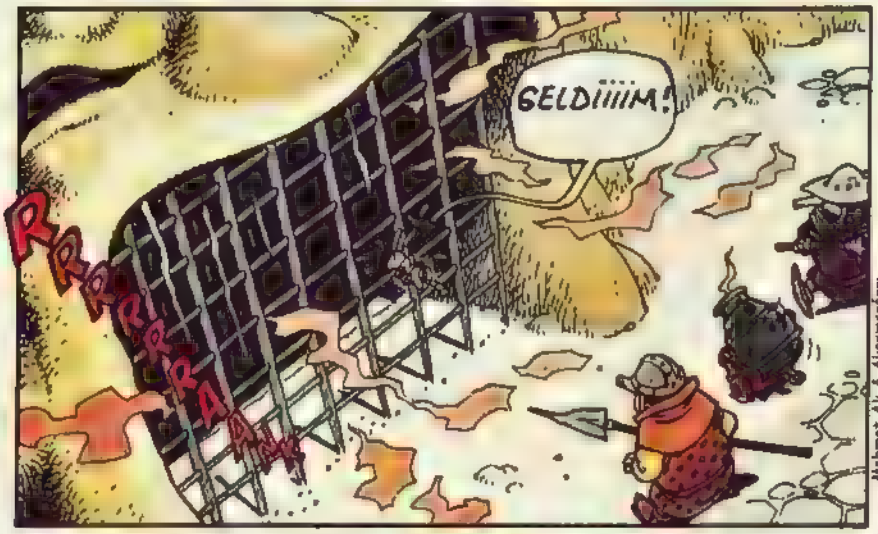
GÜLE GÜLE ÖYLEYSE! BİZ BURADAN GİDİYORUZ!
FIRINCILAR?! BU DELİLİK!.. ORADA KAYBOLURUZ!







30.



Mehmet Ali & Akşamsefası

– SÜRECEK –

MÜZİK

ALTI ÜSTÜ KIZIL

Hazırlayan: Bora CİFTCİ

Kendi çöplüğünde ötmemesine rağmen öttüğü çöplükte başarı kazanan ve saygı gören bir topluluk. Adını grubun başı olan Mick "Red" Hucknall'dan alıyor. Kızıl kıvırcık saçları uzun yıllar başına bela olan Mick sonuçta grubuna "Simply Red" (Altü Üstü Kızıl!) adını vermiş. Çöplük dedik; çünkü onlar siyah kökenli bir müzik türü olarak rhytim soul'da dikiş tutturan ender "beyaz" gruplardan biri. Bu başarılarını bu güne kadar yaptıkları dört albüm ile kanıtladılar.

Topluluğun geçmişi 80'lerin başına kadar gidiyor. "Frantic Elevators" adlı bir topluluk ile birlikte çalışan Hucknall ani bir karar ile grubunu dağıtır. Bu sıralar kendisine tek başına çalışması için yüklüce bir teklif gelir ki aynı öneri "Kızıl" Huncknall'ın red yanıtı üzerine o zamanlar sıradan bir şarkıcı olan Madonna'ya yapılır.

Bu öneriyi geri çeviren Hucknall, Chris Joyce (davul), Tony Bowers (bas gitar), Tim Kellet (tuşlu çalgılar ve trompet), Fritz Mc Intryre (tuşlu çalgılar ve vokal) ve Slvyan Richardson (gitar) ile "Simply Red"; kurar (1982).

1985 yılında Frantic Elevators döneminden kalma "Holding Back the Years", yeni slow düzenlemesi ve seslendirmeleri ile birlikte topluluk büyük ün kazanır. Bu şarkıya yer verdikleri ilk albümleri "Picture Book" (Boyama Kitabı) ve ardından çıkardıkları "Men and Women" (Erkekler ve Kadınlar) adlı albümleri topluluğun hakettiği başarıyı kısa zamanda sağlar. "Kızıl" Mick artık türün ünlü ve saygın isimlerinin onayını almıştır; Diana Ross "Shine" (Işılda) isimli bestesini seslendirirken "Motown"ın (soul müziğin okulu sayılabilecek müzik şirketi) dinazorlarından Lamont Dozier ile ortak besteler yapmaktadır.

1989 albümleri "A New Flame" de yeralan "If You Don't

Know Me By Now" (Eğer şimdi beni anlayamıyorsan..) onların slow ustası olduğunu kanıtlar.

1991'e geldiğimizde grubu Stars (Yıldızlar) albümü ile karşımızda görürüz. Şimdiye kadar yaptıkları albümlerde olduğu gibi bu yapıtlarında da gerek ritmik gerekse de slow parçalar ile bizleri yakaladılar.

"Holding Back the Years" ile çıktıkları yola "The Right Thing" (Doğrusu), "Love Fire" (Aşk Ateşi), "It's Only Love" (Bu Yalnızca Aşk), dönemin İngiliz başbakanı Thatcher için yazdıkları "She'll have to go" (Gitmesi gerekecek) ile devam eden grup bu günlerde 91 albümleri Stars'da yeralan "Something got me started" (Bişiiy beni kıpraştırdı), "Stars" ve "For Your Babies" adlı şarkıları ile 92'nin şu günlerinde bile gündemde...

SIMPLY RED

SIMPLY RED

ALBÜMLERİ

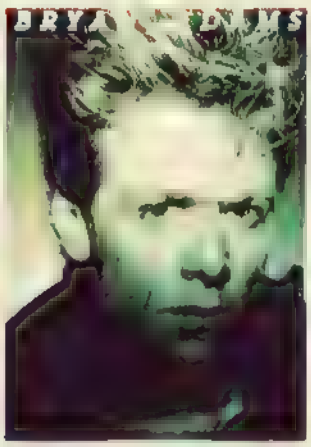
Picture Book 1985
(WEA, MMY)

Men and Women 1987
(WEA, MMY)

A New Flame 1989
(WEA, MMY)

Stars 1991
(WEA,MMY)

"KAYGISIZ" STAR: BRYAN ADAMS



Ne iyi etti de Bryan Adams "Robin Hood: The Prince of Thieves" filminin kapanış yazıları için "Evetything I do (I do It for You)" (Ne yaparsam senin için yapıyorum) adlı şarkıyı söyledi. Yoksa, sanatçının bundan önceki üç kasetini ülkemizde bulma olanağımız olmayacaktı. Evet, Bryan Adams "Evetrything I do"dan önce de vardı.

Kanada'dan çıkan en sıkı rockçılardan biri olan sanatçı 1959 Outario doğumlu. Son albümü "Waking Up the Neighbours"a kadar besteci ve şarkı sözü yazarı Jim Vallence ile müzik dünyasının örnek ortaklıklarından birini sergileyerek rock dünyasına çok başarılı albümler armağan ettiler.

["Cuts Like A Knife" (1983), "Reckless" (1984) ve "Into the Fire" (1987) gibi] özellikle Reckless albümü ve bu albümdeki "Run to

BRYAN ADAMS

You", "Heaven", "Somebody", "Summer of 69" ve Tina Turner ile birlikte söylediği "It's Only Love" ile fırtına gibi esen sanatçı aynı başarıyı 1987 albümü "Into the Fire" ile de yineledi.

1991'de ise ortağı Jim Vallence'ın ünlü Alman rock grubu Scorpions ile çalışmasına kızan Adams "Waking up the Neighbours" (Komşuları Uyandırmak) isimli albümünde rock dünyasının ünlü yapımcılarından Robert John "Mutt" Lange ile çalıştı. Lange'in açık etkisinin görüldüğü bu albüm Bryan Adams yerine Lange albümü olarak anılsa yeridir. Çünkü, albümdeki düzenlemeler büyük ölçüde J. "M." Lange'in "Def Leppard" grubu ile yaptığı çalışmaları andırıyor. Adams'ın kendine özgü vokali de olmasa bu soundu Def Leppard soundundan ayıramayacağız. Sanırız bu çalışma sanatçının da içine sinmemiş. Bu durum 20. Uluslararası İstanbul Festivali kapsamında gerçekleştirilen, ülkemizin ilk "stadyum rock konserinde" daha çok eski albümlerindeki —özellikle "Reckless"— parçalara yüklenmesinden anlaşılabiliyor.

Beyaz t-shirt'ü ve blue jean'i ile simgeleşen Adams bir çok defalar yıldız olmaktan hoşlanmadığını yinelemiş. Ama böyle güzel parçalar söyledikçe hayranlarının ilgisinden uzak kalamayacağı da açık bir şey.

Şimdi bu kasetler dinleniyor!

HELLO DAD.... I'M IN JAIL-WAS (NOT WAS)

Pop müzikte yapımcıların önemi büyüktür. Hatta çoğu sanatçı veya topluluğun adı yapımcıları ile birlikte anılır. David ve Don Was kardeşler de müzik dünyasınınsaygın yapımcılarındandır.Was kardeşler başka sanatçılar ile yaptıkları çalışmaların yanısıra zaman zaman d a kendi projelerini gerçekleştirirler. Ünlü müzisyenleri ve şarkıları bir araya getirdikleri albümleri ile her zaman kendilerinden söz ettirmişlerdir. Bir seçki olan bu kasette grubun şimdiye kadar yaptığı bir çok güzel şarkıyı ("Spy in the house of love","Walk the Dinasaur"gibi) ayrıca şu aralar sıkça dinlenilen ve ünlü rockçı Ossy Osbourne ve güzel oyuncu Kim Basınger'ın birlikte seslendirdikleri "Shake Your Head"i de dinleyebilirsiniz. **(FONTANA, YONCA)**

BEST MOVES-CHRIS DE BURGH

Hatırlarsanız temmuz ayında 20. Uluslararası İstanbul Festivali'nde vereceği konserler nedeni ile Chris De Burgh'dan söz etmiş ve sanatçının müzik yaşamını iki döneme ayırmıştık. İşte De Burg'ün kaliteli ilk döneminin en güzelleri seçkide yer alıyor. Sanatçının ünlenmesinde önemli payı olan bu şarkıların bazıları "The Traveller", "Patricia the Stripper", "Spanish Train" ve "Crusader" **(AXM, TOPKAPI)**

GREATEST HİTS- ZZ TOP

Bu ismi almalarındaki tek amacı plakçı dükkanlarında dikkat çekici bir yerde yer almak istemeleri olarak açıklayan topluluk uzun yıllardan bu yana Texas Blues ile "South Rock" türlerinin uyumlu bir bileşimini sergilemekteler. İlginç sakalları ile de kendilerinden her zaman söz ettiren topluluk popülerliği ancak 1983 yılı albümleri "Eleminator" ve 1984 albümleri "Afterburner" ile yakaladılar. 70'lerin ortalarından bu yana çalışmalarını sürdüren grubun bu kaseti mutlaka edinilmeli. **(WB, MMY)**

● Bu ay sözedilecek bir çok kaset daha var. İşte bunlardan ikisi. İki farklı rock türü:

Change Everything-Del Amitri

Rock, blues ve country türlerinin güzel bir bileşimi. Özellikle "The First Rule of Love" ve "Be My Downfall" çok başarılı. **(AXM, TOPKAPI)**

Angel Dust - Fait No More

Rap tekniği ile hard'n heavy takılan grubun bu albümü bir öncekine göre daha olgun. **(POLYGRAM, YONCA)**

▲ Change Everything-Del Amitri

Angel Dust - Faith No More ▼

YAŞARKEN

ÖNLÜKLER RENK RENK OLMALI!

Okulların açıldığı bu ay oldukça önemli bir konuda tartışmak üzere iki konuğumuz var. Siz de onlarla aynı düşünceleri paylaşıyor musunuz? Farklı düşünceleri olanlar var mı?

Okulların açılmasının yaklaştığı şu günlerde biri ilkokul, diğeri lise öğrencisi iki arkadaşımızla önlük ve formalar konusunda kısa bir söyleşi yapmak istedik. Atilla ve Ebru, bu konudaki sorumuza, kendi düşüncelerini kapsayan yanıtlar verdiler. Aranızda farklı görüşe sahip olanlar varsa, lütfen bize yazın. Birlikte tartışalım!

Şu anda ilkokul öğrencilerinin giydiği siyah önlükler ve ortaöğretimde kullanılan formalar hakkında neler düşünüyorsunuz? Bu giysilerle yaşamak hoşunuza gidiyor mu? Beğenmiyorsanız, sizce nasıl olmalılar?

Atilla — Bence önlükler siyah olmamalı. Siyah yerine renk renk önlükler olsa ya da özel okullarda olduğu gibi istenen kıyafet giyilse harika olur.

Ebru — Gerçekten, siyah çocuklar için çok koyu bir renk. Çocuklara uymayan bir renk. Çocuk dediğimiz cıvıl cıvıl olmalı. Üstelik okul, öğrencinin isteyerek, severek gittiği bir yer olmalı. Bu yaştaki çocuklara eğitim ve öğretim sevgisinin aşılanması da önemli. Öyleyse öğrencinin hayatında bu kadar önemli okulun ona sevdirilmesi için ilk adım, çocuğa yakışır, hareket özgürlüğü sağlayan, dilediği bir kıyafetle okula gitmesi olacaktır.

Atilla — Hiç değilse, yazın açık renk, kışın koyu renkli önlük giyebiliriz. Çünkü Haziran sıcağında da siyah önlük giyince terden bunalıyoruz. Bizim sınıfta haziran ayında, teneffüslerde çoğumuz sınıfta kalırız. Öğretmenin haberi olmadan önlüklerimizi çıkarır, öğretmen gelmeden tekrar giyeriz.

Beden Eğitimi dersinin olduğu günlerde de önlüğün altına eşofman giyiyoruz ve tabii daha çok terliyoruz. Bütün bunlar kıyafetin önlükten daha iyi olduğunu kanıtlıyor.

Ebru — Ortaöğretimde de durum aynı. Ben de bir öğrenci olarak kesinlikle formaya karşıyım. Ancak toplumumuzun büyük sorunu özenti, giysi konusunda da oldukça zorlamalar getiriyor. Bugün, bir devlet okulunda sivil kıyafeti serbest bıraktıklarında, okul ortamına uymayan, abartılı kıyafetlerin öğrenciler üzerinde büyük bir çoğunluğu oluşturacağı kesindir.

Aslında sorun, eğitim sorunu. Öğretmenlerimiz kıyafeti kendilerine karşı bir saygı göstergesi olarak görüyorlar. Kıyafet asla bir saygı aracı olmamalı. Eğer öğretmen öğrenciden saygı bekliyorsa, öncelikle arada iyi bir iletişim kurulmasına çalışılmalı. Kanımca en önemlisi bu.

● Barcelona'da ilginç bir nokta, kırılan rekorların, önceki yıllara göre azlığıydı.

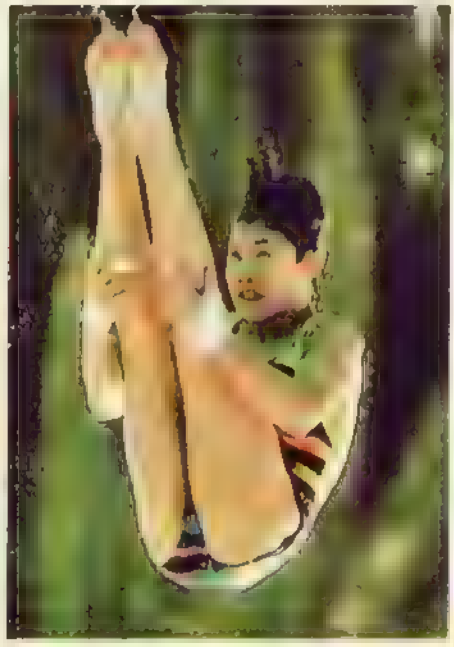
● Atletizmde ikisi bayrak olmak üzere üç Dünya Rekoru kırılırken, ancak 7 Olimpiyat Rekoru yenilenebildi.

● En fazla rekor kırılan dal hiç kuşkusuz yüzmeydi. Yüzmede 10 Dünya Rekoru kırılırken 28 de Olimpiyat Rekoru yenilendi.

● Bisiklette beklenenin aksine sadece 6 Dünya rekoruna tanık olabildik.

● Türkiye 1968'den bu yana en başarılı olimpiyadını yaşadı. Halterde Naim Süleymanoğlu, güreşte de Mehmet Akif Pirim birincilik kürsüsüne çıktı.

BARCELONA 92'NİN ARDINDAN...



● 25 Temmuz 1992'de başlayıp 9 Ağustos 1992'de son bulan Barcelona olimpiyat oyunlarında tam 257 kez Mont Juic Olimpiyat Stadı'nın şeref direğine bayrak çekildi ve altın madalya alan sporcunun ülkesinin ulusal marşı çalındı.

● Oyunların A.B.D ile parçalanan Sovyetler Birliği'nin yerine birleşen iki Almanya arasında geçeceği beklenirken, Sovyetler Birliği'nin yerini Bağımsız Devletler Topluluğu (BDT) aldı. Oyunların madalya kralı BDT'den cimnastikçi Shcherbo oldu. Kazandığı 6 altın madalya ile sadece Barcelona'da değil olimpiyat tarihine de adını yazdı.

● Türkiye 1968 Meksika olimpiyatlarından bu yana en büyük başarıyı Barcelona'da gösterdi.

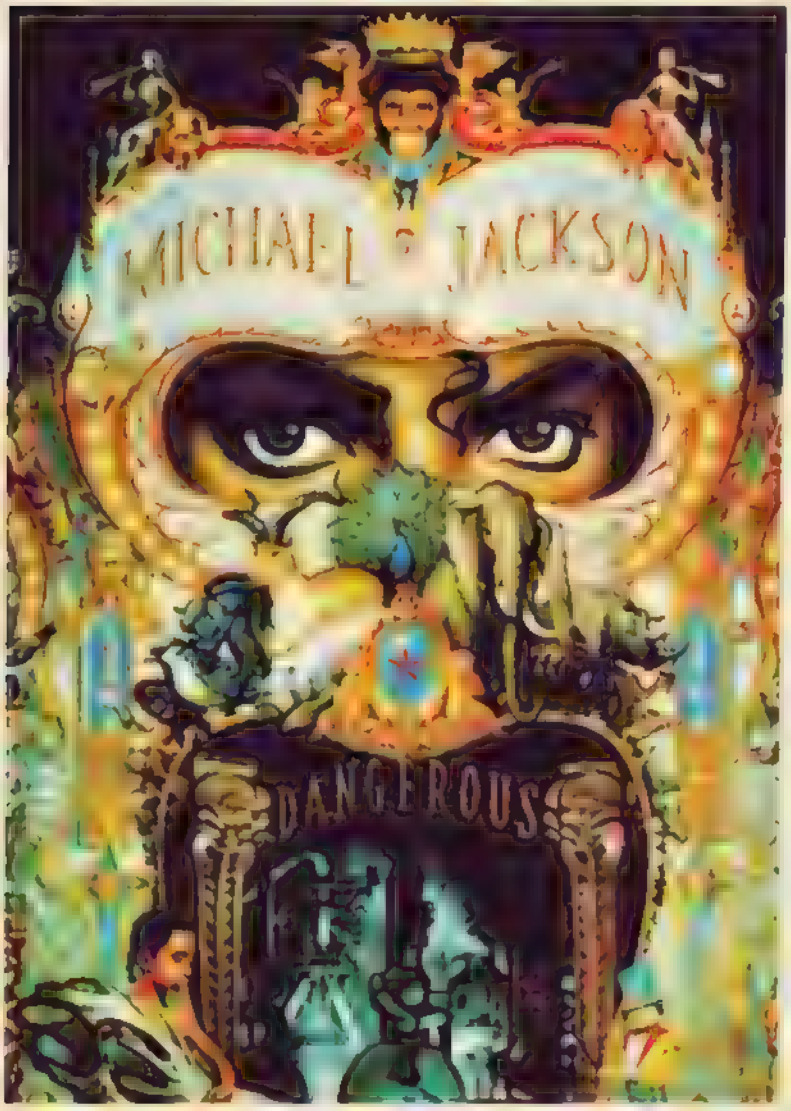
● Olimpiyatlara 12.000 sporcu katıldı.

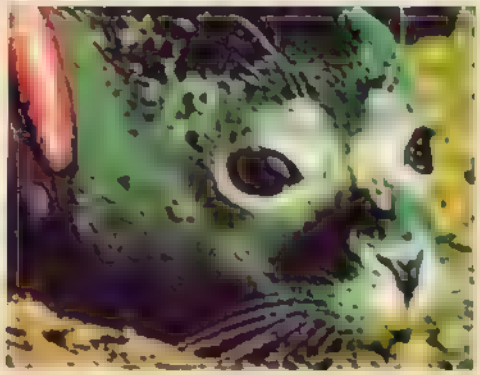
HABERLER... HABERLER... HABERLER... HABERLER

[illegible]

Akdeniz Foku, 1966'dan bu yana türü yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan canlılar listesinde yeralıyor. Dünyadaki nüfusunun 500'ün altında olduğu tahmin ediliyor. Türkiye nüfusu ise 60'ın altında.

Çevreciler, "Ancak sevgi Akdeniz Foku'nu yok olmaktan kurtarabilir" diyorlar.





MICHAEL EKİM'DE GELİYOR

Michael Jackson 4 Ekim'de İstanbul İnönü, 7 Ekim'de İzmir Atatürk stadyumlarında.

Jackson'ın malzemeleri, tam 28 tır tutuyor. Bunlar sahne,dekor, kostüm, ses, ışık gibi tüm gerekli malzemeyi getiriyorlar. Tırları park edecek yer bulmak büyük bir sorun olacağa benziyor.

Saha çimlerinin korunması için getirilen özel halı 5 tır dolduruyor. Amerika'da özel olarak yaptırılan bu halı, hava ve nem geçiren, yanmaz bir maddeden yapıldığından, alttaki çimlere kesinlikle zarar vermiyor.

İnsan vücudu ve beyin arasındaki ilişkileri araştıran bilim adamları hayatta ve sporda zirveye çıkabilmekte kilit rolün beyinde olduğunu belirlediler. Kaslara hükmeden beyinsel faaliyetin üstün bir perfonmansın temel ateşleyicisi olduğu böylece üstün yeteneklerin, beyin tarafından kotarıldığı kanıtlandı. Düşünsel olarak kendini üstün performansa hazırlamayan atletlerin fizik ve kas güçlerini geliştirmek için ne kadar antrenman yaparlarsa yapsınlar sonuçta madalya kazanma şanslarının olmadığı ortaya çıktı.

Başarının altın kuralları

Düşünsel Hazırlık: İster bir atlet Barcelona Olimpiyatları'nda cirit atmaya, ister bir genel müdür yönetim kuruluna raporunu sunmaya gidiyor olsun üst düzey performans için gerekli olan ilk adımı beyin ve vücudun aksiyon için hazırlanması oluşturuyor. En önemlisi beyinsel enerjinin seferber edilebilmesi. Bunu sağlamak için de "sınav" saatinden önce birtakım alıştırmalar yapmak son derece yararlı.

Motivasyon: Ustün performansa çoğu kez yanlış hedefler sunulduğu için çıkılamaz. Aslında kişi kendi başarısını en üst düzeye çıkarmaya konsantre olabilir. İlke, elden gelenin en iyisini yapmak.

Hayal Etme: Üstün performans önce beyinde gerçekleştirilir. Çoğu atlet yarışa başlamadan önce bunu kafasında canlandırır. Bir yüzücü, tramplendeyken, yapacağı çiftli parende atlayışını hayal eder. Kafada canlandırma ayrıca, olası aksaklıklara karşı önlemler geliştirilmesine de yardım eder.

BİZDEN ÖNERMESİ

SİNEMA VE KİTAP DÜNYASI'NDAN

Hazırlayan: Pelin AYKUT

Eylül'de yalnızca okullar açılmakla kalmıyor, sinema sezonu da açılıyor. Yazın sıcak günlerinde boş kalan sinema salonları ilgi çekici filmlerle dolmaya hazırlanıyor. Biz de sizlere henüz gösterime giren ya da yakında girecek olan bazı filmleri tanıtmayı amaçladık.

"BEETHOVEN"

Yönetmen: Brian Levant
Senaryo: Edmond Dantes ve Amy Holden Jones
Yapım Amiri: Ivan Reitman (İkizler, Hayalet Avcıları ve Anaokulu Polisi'nin yönetmeni)
Görüntü: Victor J. Kemper
Kostüm: Gloria Gresham
Müzik: Randy Edelman
Oyuncular: Charles Grodin, Bonnie Hunt, Dean Jones, Nicholle Tom, Christopher Castile
Uzunluk: 88 dakika

Newton ailesi, her gün rastlayabileceğimiz, sevimli bir ailedir. Kendi halinde bir aile reisi olan George Newton, 185 kg. ağırlığındaki Beethoven ile karşılaşıncaya kadar, bir köpeğe bağlanabileceğini düşünmemiştir.

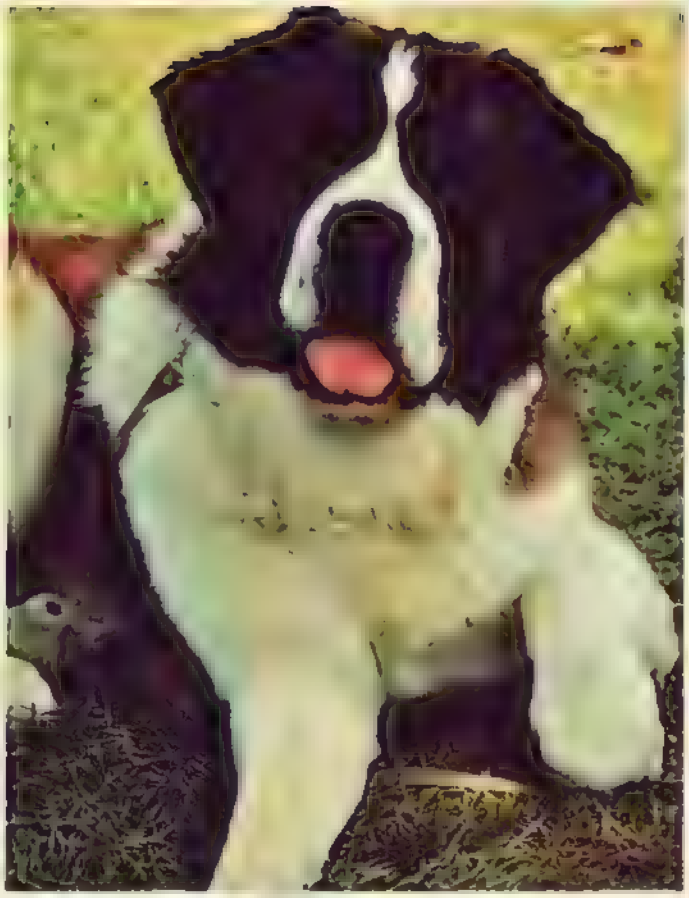
Köpek hırsızlarının, yaşadığı evcil hayvan satan dükkanı bir gece basması ve hayvanları çalmasıyla ortada kalan Beethoven, bütün geceyi soğuk, ıslak, pis bir çöp bidonunda saklanarak, korku içinde geçirir.

Uyandığında rüyalarının evini görür karşısında. Küçük, derli toplu bir evdir bu. En güzel tarafı da kapısının ardına kadar açık bırakılmış olmasıdır. Bu, Beethoven için büyük fırsattır. Bütün sevimliliğini göstererek, Newton ailesinin en küçük fertlerine kendisini sevdirir. Öylesine sevdirir ki, George, üç çocuğunun yalvar-

malarına dayanamayarak, bu ufaklığı eve kabul etmek zorunda kalır.

Sonra neler mi olur? Gelişen olayları filmi izleyerek öğrenmeye ne dersiniz?

Beethoven' de birden fazla Saint Bernard köpeği rol aldı. Filmde süre olarak en çok görünen Saint Bernard 8 aday arasından seçildi. Seçilen köpek iki yaşındaydı. Ayrıca, köpeğin değişik yaşlardaki görüntüleri için, 16 Saint Bernard'dan yararlanıldı. Ancak bunların değişik köpekler olduğunu kimse fark edemedi.



"ALIEN 3"

Yönetmen: David Fincher

Öykü: Vincent Ward

Senaryo: David Giler, Walter Hill, Larry Ferguson

Yapımcı: Gordon Carroll, David Giler, Walter Hill

Görüntü Yönetmeni: Alex Thompson

Müzik: Elliot Goldenthal

Oyuncular: Sigourney Weaver, Charles S. Dutton, Charles Dance, Paul Mc Gann, Brian Glover

Uzak bir güneş sisteminin, "bit istilasına" uğramış uzak bir gezegendeyiz. Fiorina 161 adındaki gezegen bir gün Ripley ile tanışır, ancak Ripley yalnız değildir. Yanında tehlikeli bir konukla gelir. Oysa, Fiorina 161'in sakinlerinin bu davetsiz konuğa karşı modern silahları yoktur.

Yaratık yeniden saldırdığında, korunabilecekleri hiç bir şeyin olmaması heyecan vericidir.

Alien 3, Amerikalı ve İngiliz uzmanların özel makyaj efektleri ile gerçekleştirdiği sürükleyici bir film.

MEDICINE MAN
(Doğadaki Adam)

Yönetmen: John Mc Tiernan
Prodüktör: Andrew G. Vajdave
Donna Dubrow
Senaryo: Tom Schulman, Sally Robinson
Oyuncular: Sean Connery Corralne Bracco

Güney Afrika'nın tehlikeli yağmur ormanlarının derinliklerinde zeki, olağandışı, bir bilim adamı, kanseri iyileştirecek bir formül keşfeder. Altı yıllık bir araştırmadan sonra Dr. Robert Campbell dünyadaki en önemli keşfi gerçekleştirir ancak formülü kaybeder. Dr. Campbell'in şimdi, zamana ve formülü yeniden oluşturabilmesi için ormanın yok edilmesine karşı savaşması gereklidir. Doktorun en son istediği şey çalışmalarının kesintiye uğramamasıdır. Ancak umulmadık bir ziyaretçiyle herşey değişir.

Yönetmen Mc Tiernan ve ekibi çekim yapılacak yerleri görsel zenginliği öne çıkaarak belirlemişler. Her set, yağmur ormanlarında, ıssız şelalelerde, tehlikeli geçitlerde, büyükormanlarda, yüksek ağaçların tepelerinde gerçekleştirilmiş.

Filmin en tehlikeli çekim setlerinden biri olan Santa Rosa, tehlikeli yükseltileri olan bir geçit.

Kablo sistemi, oyuncuları tutan kayış takımı, ilgili donanımlar John Thomas tarafından, özel olarak tasarlanmış. Çekimlerde kullanılan "dans pisti" adı verilen platform, çekim için hazırlanan 3 platformdan yalnızca biri.

Yönetmen Mc Tierman, çekimler sırasında karşılaştıkları gerçeklerle ilgili yorumları şöyle:

"Dünya her geçen gün daha da küçülmekte. Biz çocukken dünyada vahşi doğayı saran bir kaç medeniyet vardı. Büyüdüğümde bunlar değişti. Medeniyet dediğimiz şehirleşme şimdi artık heryeri sardı. Vahşi doğa ise can çekişiyor. Gittiğimiz birçok ülkede ormanlarla kaplı olarak düşündüğümüz yerler şu anda tarım ve nüfus artışı sonucu yokolmuş durumda."

▲ Film setinde, oyuncular yerli halkla birlikte.

◀ Filmin başrol oyuncusu Sean Connery

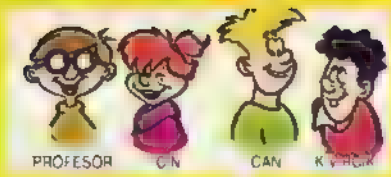
KAMP ARKADAŞLARI:

Altın Çocuk Kitapları serisinden çıkan son kitap, Kamp Arkadaşları. İpek Ongun'un Kamp Arkadaşları adlı kitabı, ikinci baskısını yaptı.

Kampta neler yaşanır? Kamp arkadaşlıkları nasıldır? gibi sorulara kitabı okuyarak cevap bulabilirsiniz.

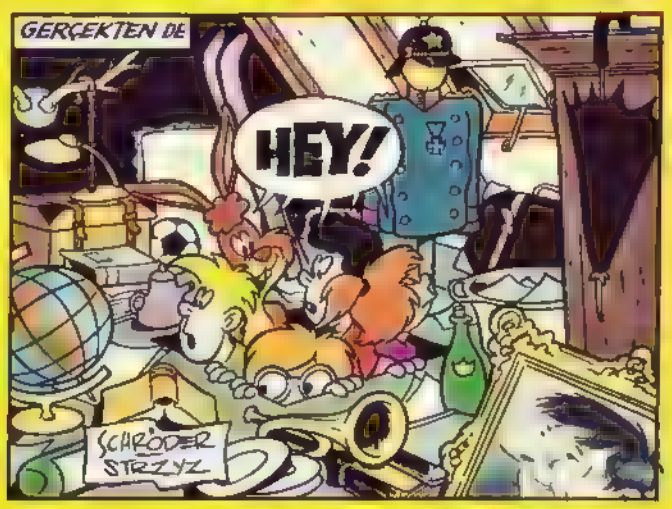
Nestlé

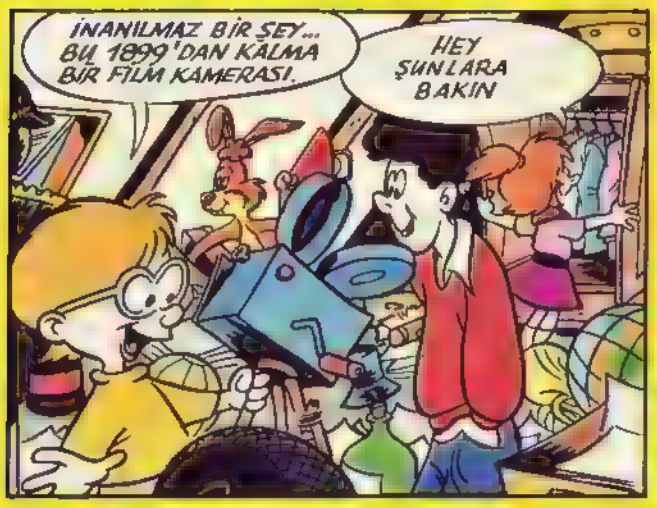
Nesquik



QUIKY ve SEVİMLİ DOSTLARI

" TAVAN ARASINDA"





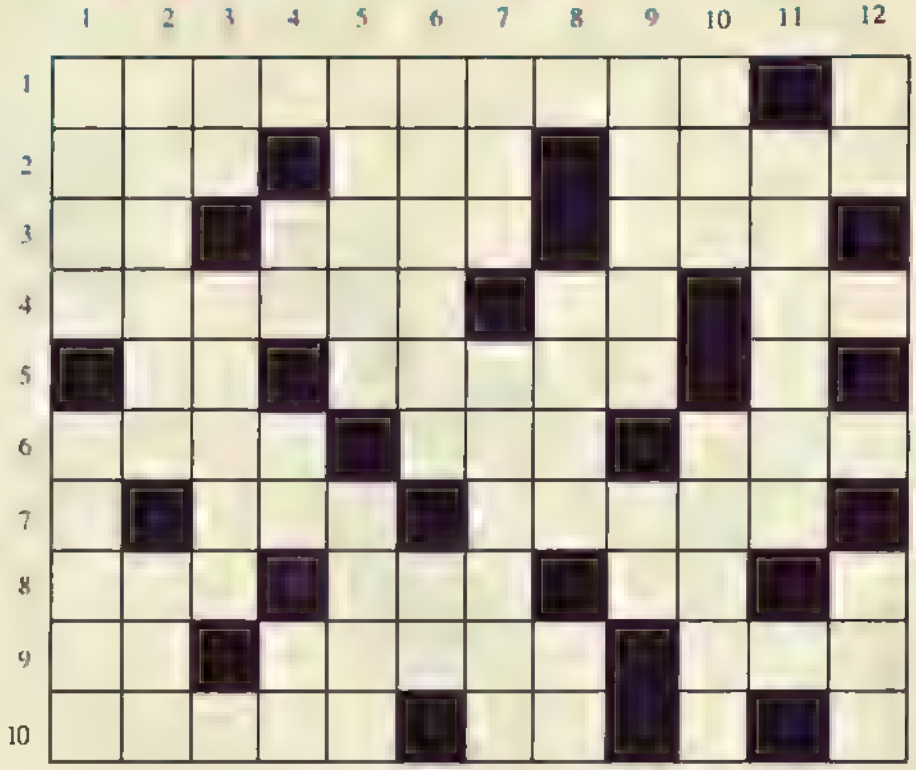
Nesquik... Tadı özel... Gücü süper...

GÜLELİM EĞLENELİM

BİSİKLET YOLUNDA SON ADIM

Bu sayımızda bisiklet ödüllü bulmacanın sonuncusunu yayınlıyoruz. Hemen çözün ve yollayın.

Bisiklet kazanma şansınız devam ediyor!



SOLDAN SAĞA

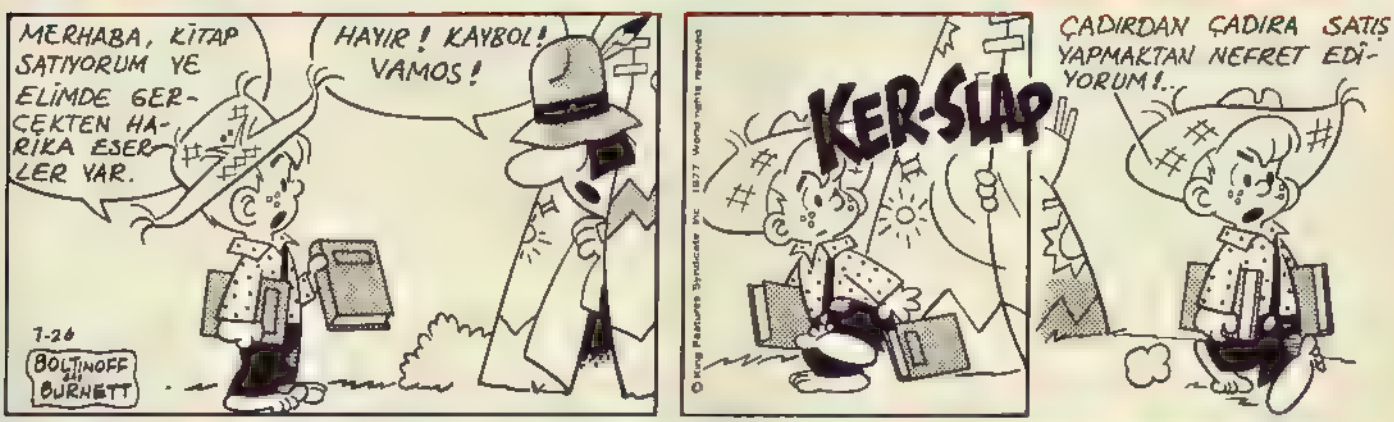
1) Türkiye'nin 2. cumhurbaşkanı, Atatürk'ün silah arkadaşı. **2)** Kale duvarı, — Tersi, birtakım hastalıklara karşı hazırlanmış eriyik. — Bir doğumda dünyaya gelen iki kardeş. **3)** Mağara. — Tersi, yırtık veya delik bir yeri kapamaya yarayan parça. — Nöbetler halinde gelen bir hastalık türü. **4)** Köy veya mahallelerin idarî işlerini yürütmekle görevli halk tarafından seçilen kimse. — Mısır tanrısı. — Zamanın bölünemez en kısa parçası. **5)** Kalsiyum elementinin sembolü. — Mağazanın belli bir çeşit eşya satılan bölümü. **6)** Sulandırılmış, içine su katılmış. — Sıcak, heyecan gibi nedenlerle deriden sızan sıvı. — Ördekgiller familyasından perde ayaklı bazı türlerine verilen genel ad. **7)** Dili, Hint Avrupa dil ailesinden olan topluluk, ırk. — Güneyden esen bir rüzgar. **8)** Demiryolu. — Tersi, odun ve komurün yanmış hali. — Rey. **9)** Asker. — Tersi, Antalya'nın bir ilçesi. — Erdemleri bakımından çok buyük. **10)** İnce yapılı, zayıf. — Hangi şey.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Ad — Canavar düdüğü. **2)** Takdimci, sunan — İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. **3)** Mister'in kısaltılmışı. — Doğu ve Güneydoğu'da oynanan bir halk oyunu. **4)** Satrançta bir taş — Tümör. — ısımden isim yapma eki. **5)** Binek hayvanlarının kıllarını, derisini temizleme. — Cerahat. **6)** Parmakla veya goz, kaş hareketı yaparak gösterme. — Ordu'nun kısaltılmışı. **7)** Tersi, (bir şeyin) ön, arka, alt ve üst dışında kalan bölümü. — Rüzgar gücünden yararlanarak geniş bir yüzey oluşturacak biçimde yan yana dikilen ve teknenin direğine takılarak hareket ettiren kumaş ve şeritlerin tümü. **8)** Limanlararası tır taşımacılığı yapan gemi. — Tersi, nota'da duraklama işareti. **9)** Bir ay — Bir nota. **10)** Tersi, akümülator'un kısaltılmışı. — Eti, sütü, yapağısı, derisi için yetiştirilen bir hayvan. **11)** Tersi, Afrika'nın doğusunda toplu olarak yapılan vahşi hayvan avı. **12)** Halk şairi, şiir yazan kimse. — Spor karşılaşmalarında takımların galip gelerek bir sonraki yarışmaya katılması.

KAPLAN — BUD BLAKE

ÇOK BİLMİŞ — Boltinoff ve Burnett



BORNER'IN GEMİSİ — Addison & Frank Johnson

SEVİMLİ CANAVARLAR

Gerekli malzemeler:

- 2 zar
- Her oyuncu için, üzerlerine adını yazacağı karton parçaları

Nasıl oynanıyor?

- Her oyuncu, sıra kendisine geldiğinde zarları atar.
- Kendisine gelen iki sayıyı çarparak, kazandığı sayıyı bulur.
- Çarpma işlemi sonucunda ortaya çıkan sayı ile, o sayıyı taşıyan bir sevimli canavarın üstünü kendi kartonlarından biriyle kapatmaya hak kazanır.
- 4 sevimli canavarın üstünü, kendi adını taşıyan kartonlarla, x x x x yanyana, x altalta yada x çapraz olarak kapatabilen ilk oyuncu birinciliği alır.

x x
x x
x x

POSTA KUTUSU

KAYALIKLAR

Bir eliniz denizde,
yükselip gidersiniz.
Ucunuzda birer beyaz bulut,
hep süslenirsiniz.

Akşam olur, güneş batar.
Sizleri bir hüzün basar.
Martılar, cambazlık yapar.
Neden gülmezsiniz kayalıklar?

Davette bulunursunuz insanlara.
Gelip otururlar kucağınıza.
Yavaş yavaş, oltalarıyla
balık tutuyorlar, baksanıza.

Buket ÖKTEN/ANKARA

OKULUM

Okulum seni çok severim.
İçin bilgi, güzellik dolu,
arkadaşlarım da var.
Okulum, güzel okulum.

Öğretmenlerin sevgi dolu;
sınıfların kitap dolu;
kalplerimiz sevinç dolu;
okulum, güzel okulum.

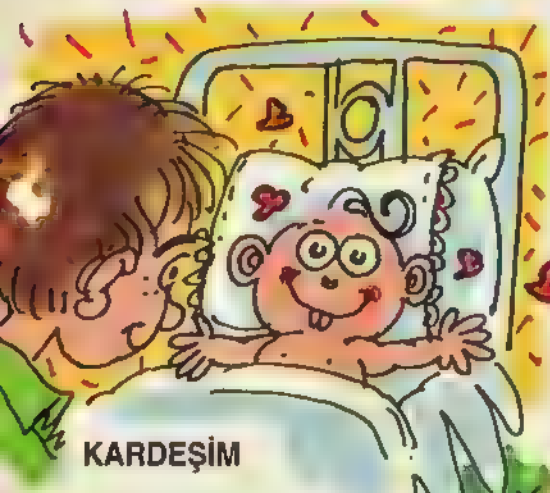
Şimdi birinci sınıftayım.
A, b, c öğreniyorum.
Okumak, yazmak ne güzel.
Okulum, güzel okulum.

Sinem SARAÇER/İSTANBUL

KAFİYELİ ŞİİR

"Kafiye" dedin, oldum kafiye.
"Hafiye" dedin, döndüm deliye.
Deli deli, kulakları küpeli.
Yıllar oldu, seni görmeyeli.
Hiç görmedim, senin gibi çeneli.
Bilmem sana ne demeli.
En iyisi, yanağından öpmeli.

Kerem ULUSOY/KIRŞEHİR

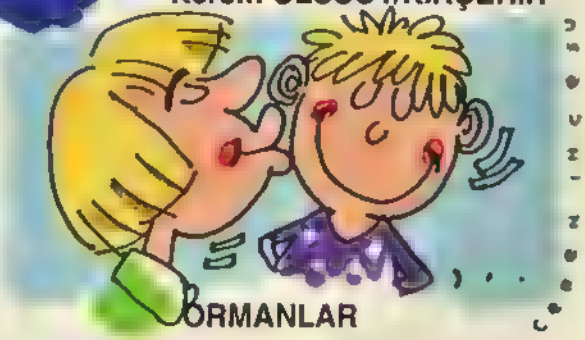


DÜNYAMIZ

Dünyamız bir yuvarlak
Sanki bir oyuncak.
Dönüyor kendi kendine
Kardeş gezegenlerle.

Dışı kadar içi de
Güzeldir dünyamızın.
Sevenler bilir bunu
Koruyalım Dünyayı.

Rüya KOMAN/ANKARA



ORMANLAR

Doğaya renk katan,
bize fayda sağlayan,
güzellikleri olan,
ormanları koruyalım.

Çeşit çeşit hayvanları,
boy boy ağaçları,
bizlere yararları,
unutulmaz ormanların.

Bizlere neşe veren,
bizlere araç veren,
bizlere yaşam veren,
ormanları koruyalım.

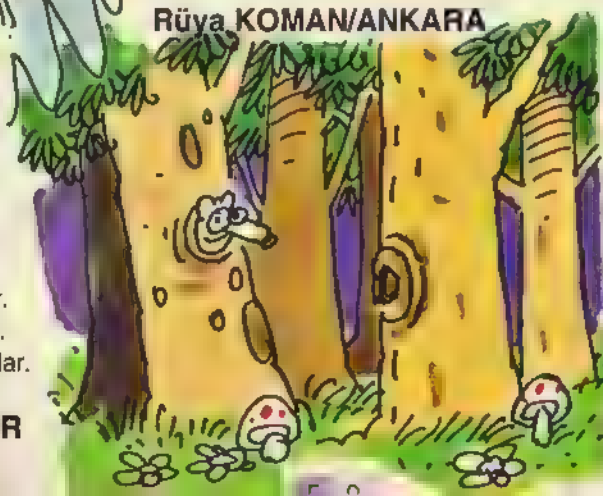
Mertkan RAMİ/İSTANBUL

KARDEŞİM

Görür görmez, onu.
İçime bir sevgi doğdu.
O minicik eller, parmaklar,
hepsi ayrı birer şahaser.

Ağlayınca, yüreğimi dağlar.
Gülünce, yüreğim sevgi dolar.
Uyuyunca, evde sessizlik var.
Seviyorum onu, dünyalar kadar.

Ayşe BAKTIR/KIRŞEHİR



YENİDEN KEŞFETMEK

Öperek uyandırdı annesi Ayşe'yi. Ayşe yatağından annesini seyrederken, annesi odayı aydınlatmak için üstünde çiçek resimleri olan pembe perdeyi aralıyordu. Ayşe ışığın etkisiyle parlayan halının desenlerine baktı, çok güzeldiler. Bu sabah herşey ona eskisinden daha güzel görünmüşlerdi.

Bu arada Ayşe'nin yatağını toplayan annesi ona bir saat içinde kahvaltıya inmesini söyleyerek ayrıldı odadan. Aslında çok dağınık bir kızdı ve odasını toplamaktan nefret ederdi. Ama o gün odanın toplanınca daha güzel olacağını düşündü ve toplamaya karar verdi. Bugün odasındaki herşeyi, herşeyi yeniden keşfedecekti. Bir bakıma daha kitabını dün bıtırdığı Pollyanna'nın mutluluk oyununu oynayacaktı.

Kalktı ve giyindi. Önce çalışma masasını toplamaya başladı. Kitap ve defterleri raflara düzgünce dizdi. Sıra boya kalemlerine gelmişti. Onlara dokunur dokunmaz kendini rengârenk bir dünyanın içinde buluverdi. Gökyüzünde uçuyordu. Bulutlar pembe gökyüzü ise turuncuydu, güneş yeşildi. Boya kalemleri rengârenk bir şekilde uçuyordu. Birden irkildi. Bu düş gerçekten çok güzeldi ama daha odada yeniden düşlenecek çok şey var diye düşündü.

Boya kalemlerini yerine koyduktan sonra elbise dolabını açtı, bu dolabı babası ona iki ay önce sınıfını pekiyi ile geçtiği için almıştı. Annesi de ona tam istediği gibi, çok büyük ve güzel bir ayı almıştı. Dolabı düzelttikten sonra ayıyı düşünmeye başladı.

Aklına ormanlar geldi. Ayısı Patiş'le birlikte büyük bir ormanda yürürken yırtıcı bir aslana rastlıyorlardı. Tam kaçmak için ağaca tırmanıyorlardı ki, annesinin sesiyle rüyası bitti. Annesi ona kahvaltıya inmesini söylüyordu.

Aşağı inerken düşündü, ne güzel şeydi yeniden keşfetmek...

Segâh TEKİN/Bakırköy Anadolu Lisesi/İstanbul

Sizden gelen çağrılara kulak vermeyi sürdürüyoruz. Bu sayımızda kimlere mi kulak verdik? Başak'ın Hayvan hapishaneleriyle ilgili mektubu gerçekten önemliydii. Oya da toplumumuzun büyük sorunlarından birinden sözediyordu. "Tepkisizlik ya da aşırı tepki gösterme" üstüne yazdığı yazı oldukça ilginç. Çalışmalarınızı bekliyoruz.

HATA YAPANLARI UYARALIM

Toplumumuzun başta gelen sorunları arasında, tepkisizlik ya da aşırı tepki göstermek bulunmaktadır. İnsanlar, hata yapar. Hatalı davranan kişi de uyarılmalıdır. Ancak, ne yazık ki ülkemizde bu yapılamıyor. Örneğin, yolda yürüyorsunuz. Temiz bir çevre, ağaçlar, çiçekler... Kısacası, güzel bir ortam. Ama, bir bakıyorsunuz, önünüzde giden kişi, elindeki pet su şişesini yolun ortasına fırlatıveriyor. Yaptığı koca bir ayıp. Üstelik birkaç adım ötede de bir çöp tenekesi var.

Onun bu davranışına karşın, onca kişiden kimse çıkıp da "Onu niye yola atıyorsun?", "Yaptığın yanlış bir hareket" demiyor, diyemiyor. Çünkü, böyle davranan biri, çevreden gelecek tepkiyi de göze almış bulunuyor. Uyarıldığında, hiç umursamıyor. Sanki ayıplanan, uyarılan o değilmişçesine yürüyüp gidiyor.

Kimileri ise hem suçlu hem de güçlü. Kibarca yapılan uyarılara bile aşırı tepki gösteriyor. Sanki uyarmak suçmuş gibi, daha da terbiyesizleşiyor. Bu kişiler, uyarıldıklarında özür dilemeyi gururlarına yediremiyor. Bizim insanımız için, çevredekiler uyarıda bulunduğunda, attığı pet şişeyi almak, tükürdüğünü yalamak gibi bir anlam taşıyor. Bence bu çok yanlış. Az önce de belirttiğim gibi, her insan hata yapabilir; bu normaldir. Ancak, çevredekilerin uyarılarına, kayıtsız kalmak ya da aşırı tepki göstererek daha da terbiyesizleşmek anormal bir durum.

Sevgili Doğan Kardeş'çiler! Gelin, bundan sonra hata yapan kişileri kibarca uyaralım. Yaptığımız hatalar nedeniyle bizi uyaranlara da teşekkür edelim.

Oya MERCAN / İSTANBUL

● Sayın Doğan Kardeş Yetkilileri;

Benim adım Başak Ozan. Size bu mektubu yazıyorum. Düşündüğüm şeyi sizin yardımınızla gerçekleştirmek istiyorum. Artık şu hayvan hapisanelerine, hayvan bahçesi denilen bu hapisanelerdeki hayvan katliamına son verelim. Bizim hayvanları katletmeye, onları para kazanmak için cehennem gibi yerlerde yaşatmaya hakkımız yok. Ama onların yaşamaya hakkı var. Eğer herkes başkalarının başkaldıracağını düşünür, hiçbir faaliyette bulunmazsa, bu hayvanların sonu ölümdür. Dünyada hayvanları çıkarları için kullanan fakat onları asla düşünmeyen insanlar var. Biz onlara boyun eğmemeliyiz. Hayvanat bahçelerini hepimiz severiz. Ben hayvanat bahçelerinin kapatılmasından yana değilim. Sadece o hayvanat bahçelerinin kurulu olduğu arsalar hayvanların daha mutlu olacağı yerlere dönüştürülemez mi?

Eğer Doğan Kardeş'in başkanlığında bir yardım kampanyası açarsak bu hayvanlara hiç olmazsa biraz daha yardımcı olacaktır. Herkes kendi okulundaki arkadaşlarından toplayabildiği kadar imza toplarsa, bu milyonlarca imza demektir. Ayrıca herkes sadece 1000'er lira verirse bu 1000 liralar toplanarak büyük bir rakam oluşturur. Lütfen bu önerimi dinleyin ve derginizde yayınlayın. Hayvanlar için konuşmanın zamanı geldi de geçiyor. **Hayvanlar için elele!**

Başak OZAN
M. Mihriban Boysan Ortaokulu

MEKTUP ARKADAŞI

● Merhaba! Adım Çiğdem Torun. 13 yaşındayım. Anadolu Lisesi'ne gidiyorum. 2. sınıfa geçtim. Müzik dinlemek, resim yapmak, bisiklete binmek hobilerim arasındadır. Ayrıca, pul ve peçete koleksiyonu yapıyorum. Burcum yengeç. 3 Temmuz 1979 doğumluyum. Sarışın, kahverengi gozlü, fanatik cimbomlu bir kızım. İsteyenlerle ingilizce de yazışırım. Bana yazın. Mektuplarınız cevapsız kalmayacaktır.

Adres: Altun Kalem Mah. Saray Altı Sok. Karademir Apt. No: 7 Kat: 4 Daire: 7 46550 Akşehir / Konya

● Merhaba! Adım Özgür Çil. Hobilerim: Futbol oynamak, kaykaya binmek, koşmak, bisiklete binmek. Michael Jackson ve Vanilla Ice müziklerini dinlemekten çok hoşlanırım. Benimle yazışırsanız çok memnun olurum.

Adres: Bülbülderesi Cad. Hacı Yolu Sok. Akarsu Apt. 25/12 Seyran Bağları Çankaya /Ankara

● Merhabalar! Adım Elif Erten. Özel zevklerim; kitap okumak, voleybol oynamak ve yüzmek. Lütfen bana yazarmısınız. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adres: Fatih Mah. Fatih Cad. 41. Sok. No: 5/20 Esenler/ Ankara

● Sevgili Doğan Kardeş okurları, merhaba! Ben Ece Çelebi. 1983, İstanbul doğumluyum. 50. Yıl Cumhuriyet İlkokulu'nda, 4. sınıfta okuyorum. Müzik dinlemekten, dans etmekten, resim yapmaktan, kitap okumaktan ve bebeklerimle oynamaktan hoşlanıyorum. Benimle yazışırsanız çok sevinirim.

Adres: İş Bankası Blokları A Blok No: 18 Feneryolu/ İstanbul

● Sevgili Doğan Kardeş'çiler, Ben Can Arayman. Hobilerim, kitap okumak, bilgisayar oynamak, resim yapmak ve spor yapmaktır.

Adres: Tonozlu Sok. Emek Apt. No: 5 Daire: 30 81070 Şaşkın Bakkal /İstanbul

● Sevgili Doğan Kardeş okurları! Adım Derya Güleç. 11 yaşında olup balık burcundanım. Yüzmeyi, bisiklete binmeyi , paten kaymayı ve müzik dinlemeyi çok severim. Benle yaşıt veya benden daha büyük bir Doğan Kardeş okuruyla mektuplaşmak istiyorum.

Adres: Fevzi Çakmak Bulvarı Mareşal Sok. 59/ 7 Gaziantep

● Merhaba! Ben Rabiya Şahin. 5. sınıfa geçtim ve özel zevklerim yazı yazmak, kitap okumak, şiir yazmak, org çalmak, resim yapmak ve pop müzik dinlemek. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adres: Ahievran Mah. Korçeşme Sok. Adıgüzel Apt. No: 11 Kırşehir

● Sevgili Doğan Kardeş okuyucuları, ben Aysun Başçetinçelik, 1983 Adana doğumluyum. Kitap okumayı, resim yapmayı, bisiklete binmeyi, org çalmayı ve Doğan Kardeş'i okumayı çok seviyorum. Benimle aynı zevkleri paylaşan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Adres: Çukurova Üniversitesi Lojmanları A Blok No: 45 01330 Balcalı Adana

● Sevgili Doğan Kardeş okuyucuları! Adım İpek Paya. 9 yaşındayım. Doğan Kardeş ve kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak, tenis oynamak ve yüzmek benim başlıca hobilerimdir. Benimle mektuplaşır mısınız?

Adres: 2. Ulus Ahmet Adnan Saygun Cad. Konak Apt. No: 32 Daire: 91 80600 Etiler/ İstanbul

● Selam Doğan Kardeş'çiler. Ben Pınar Altınel. 13 yaşındayım. Hobilerim kitap okumak, müzik dinlemek, bulmaca çözmek, bisiklete binmek ve yüzmektir. Ayrıca pul koleksiyonu yaparım. Basketbol ve tenisten hoşlanırım. Benimle aynı zevkleri paylaşan bir arkadaşımla mektuplaşırsam çok sevinirim.

Adres: Fatih Cad. Ertuğrul Gazi Sok. Çiğdem Apt. No:17 Daire 16/7 Yalova / İstanbul

● **Dikkat, Dikkat!!**

Sevgili Kiraz Ateş, Mektup arkadaşın Elif Özgün adresini kaybettiği için sana mektup yazamıyormuş.Bize bu duruma üzüldüğünü bildirdi ve sana duyurmamızı istedi. Eğer bir dahaki mektubuna adresini eklersen, o da sana yazabilecek.

● Sevgili arkadaşlar, dergi hakkındaki düşüncelerinizi içeren mektuplar almak bizi gerçekten sevindiriyor. Bu öneri ve eleştirileri elimizden geldiğince değerlendirmeye ve dergimizi sizin istekleriniz doğrultusunda yönlendirmeye çalışıyoruz.

Mektuplarınızı bekliyoruz. Kucak dolusu sevgiler.

● Son günlerde, bir çok arkadaşımız gonderdikleri mektuplarda, Yapı Kredi Yayınları, Doğan Kardeş Kitaplığı'nda yayınlanan kitapları nerelerden elde edebileceklerini soruyorlar

28. kitabını geçtiğimiz ay veren Doğan Kardeş Kitaplığı'na ait kitapları, büyük kitapçılarda ve Yapı Kredi Bankası Galatasaray Kültür Merkezinde bulabilirsiniz.

POSTA KUTUSU

Sizin Çizdikleriniz

Elif KOÇAK/İSTANBUL

Ayşin DİNÇER/BURSA

Burcu POLATKAN/İSTANBUL

Gökşün ÖZBİRSEL/MANİSA

Fikret Korhan TURAN/ISPARTA

Mertkan RAMİ/İSTANBUL

Yiğitcan AKSARI/ANKARA

Gökalp ATAY/KÜTAHYA

GELECEK SAYIDA NELER VAR

● Gelecek sayımızda, Gezerken'de Köyceğiz gölünü, Akdeniz'e bağlayan nehir kenarında bir belde ve Caretta Caretta'ların yaşam alanı Dalyan'a bir yolculuk yapacağız.

● Önümüzdeki kış günlerinde yaşamımıza girecek ve bizi ısıtacak maddelerden biri olan odun.

● Hemen hepinizin severek okuduğunu tahmin ettiğimiz Hügo, ekim sayımızda son bölümüyle yine bizlerle olacak.

● Gelecek sayının müzik sayfası konukları, ülkemizde pop müziğin sevilen gruplarından MFÖ olacak. MFÖ ile yapacağımız söyleşiyi zevkle okuyacağınızdan eminiz.

SALKO İLE HAYAT BAŞKADIR

"gençlerin rüyası"

SALKO BİSİKLET SANAYİİ

ÜRETİM ÇEŞİTLERİ

- 26Cant SALKO SPRİNT 18 VİTESLİ DAĞ BİSİKLETİ
- 26 Cant SALKO KING 12 VİTESLİ DAĞ BİSİKLETİ
- 26 Cant BAMBUS YEL 12 VİTESLİ DAĞ KIZ BİSİKLETİ
- 26 Cant INASEL KOLONİ BİSİKLET
- 24 Cant BMX - NAS KIZ BİSİKLETİ
- 24 Cant BMX - RIN
- 20 Cant TURBO - CROSS VİTESLİ BİSİKLET

- 20 Cant PANTER - CROSS AMORTİSÖRLÜ BİSİKLET
- 20 Cant PRENSES - CROSS AMORTİSÖRLÜ KIZ BİSİKLETİ
- 20 Cant SALKO - CROSS KOLONLU BİSİKLET
- 20 Cant YUKİ ESKURT KATLANIR BİSİKLET
- 20 Cant BMX- CAN KIZ BİSİKLETİ
- 16 Cant YUMOŞ - CROSS KOLONLU BİSİKLET
- 16 Cant BMX- CEYLAN

SATIŞ YERLERİMİZ

Fab: Şemsipaşa Mah. 5. Sok. No:21 Küçükköy / İstanbul Tel: 578 60 35-564 46 90 Fax: 578 60 35 **Satış Yeri**: Keresteciler Sit. Savaş Cad. Barış Sok. No: 6 Merter/İstanbul Tel: 502 56 70-71 Fax: 502 56 71 **TOPTAN SATICILARIMIZ**: **İstanbul**: **Seval Paz.**: 564 80 60**Yıpa**:502 56 70-71 **Aygün Tic.**: 578 79 28 - 581 41 48 **Arda Mob.**:581 57 27-563 80 23 **Ersa** : 535 49 10-11 **Ali Çakıroğlu**: 579 38 92 **Afsan**: 568 38 15 **Gözde Paz.**: 563 75 71 **Verim A.Ş.**: 272 18 04 **Şen Paz.**: 511 78 97 **Bursalılar**: 564 99 36-37 **Minigüç**: 533 37 35 **ANKARA**:**Erdoğanlar Paz.**:435 74 55-56**Arı Paz.**:349 51 46-47 **Yön Paz.** : 349 16 62 **İZMİR**: **Feyyaz Şaşal**: 13 16 09 **Ege Teknik**: 33 62 99 **ISPARTA**: **Mespa Paz.**: 71 51 95 **DENİZLİ**: **Sarıkaya Paz.**: 111 44 - 155 50 **İZMİT**: **Baş-Ak Paz.**: 12 42 54-12 07 11 **EDREMİT**: **İlknur Tic.**: 69 14 **BOYABAT**: **Hasan Sağlık**: 28 82**SİNOP**: **Dadaş Tic.** : 16 09 **ORDU**: **Adem Yürür**: 116 95 **NİZİP**: **Ak-İş Koll.Şti.**: 149 10- 117 73

AKTİF BANKACILIK

Şimdi gençler çok şanslı!

Hepsi GENÇ TELECARD'lı...

TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.